



Sociedad de Escritores de Chile

MEDIOS DE VERIFICACIÓN + INFORME CUALITATIVO

COMPROMISOS POR CONVENIO SECH:
JULIO 2024



Sociedad de Escritores de Chile

ESTADO DE LOS COMPROMISOS ESTABLECIDOS POR CONVENIO



Sociedad de Escritores de Chile

I. PROGRAMAS PROPIOS



Sociedad de Escritores de Chile

A. TALLERES



Sociedad de Escritores de Chile

A.1.1: Talleres de cuento y escritura creativa



Taller Charleston

Registro fotográfico del Taller Charleston,
realizado el día martes 2 de julio: "Cuento
Simbólico la llave"

Participan:

Alvaro González,

Margaritas

Lorena Rioseco

Pamela

Jorge Calvo



2 JULIO

Taller Charleston

Registro fotográfico del
Taller Charleston
martes 9 de julio,
cuento libre, análisis
de tema personal.



9 JULIO

Taller NOCAUT

Registro fotográfico del Taller Nocaut: jueves 4 de julio.

Taller dedicado al realismo sucio:

Riño Salas

Pato Canessa

Pancho Rojas

Ignacio Marín

Sebastián Ruiz

Jorge Calvo



4 JULIO

Taller NOCAUT

Taller Nocaut jueves 18.
Tema Manejo del Tiempo: flashback y
Reconto e IA



18 JULIO



Sociedad de Escritores de Chile

A. 1.2 TALLERES DE POESÍA

Taller: Botella al Mar

ACTIVIDADES TALLER DE POESÍA BOTELLA AL MAR – JULIO DE 2024

MODALIDAD: VIDEOCONFERENCIA.

PLATAFORMA: GOOGLE MEET.

HORARIO: MARTES, DE 20:00 A 22:00 HRS.



Registro fotográfico



Sociedad de Escritores de Chile

SESIÓN 09.07.2024:

1. Apertura de la sesión, a cargo de director Taller Omar López Llana en el que se trataron temas domésticos.
2. Se inicia la actividad antes definida, consistente en la presentación de poemas de la autoría de don Javier Reyes Ibarra, que después de su lectura se analizó y se sugirió sobre ellos.
3. Se acordó hacer una creación sobre la inasistencia de Miembro taller Patricio Rebolledo, para la próxima reunión.
4. Cierre sesión.



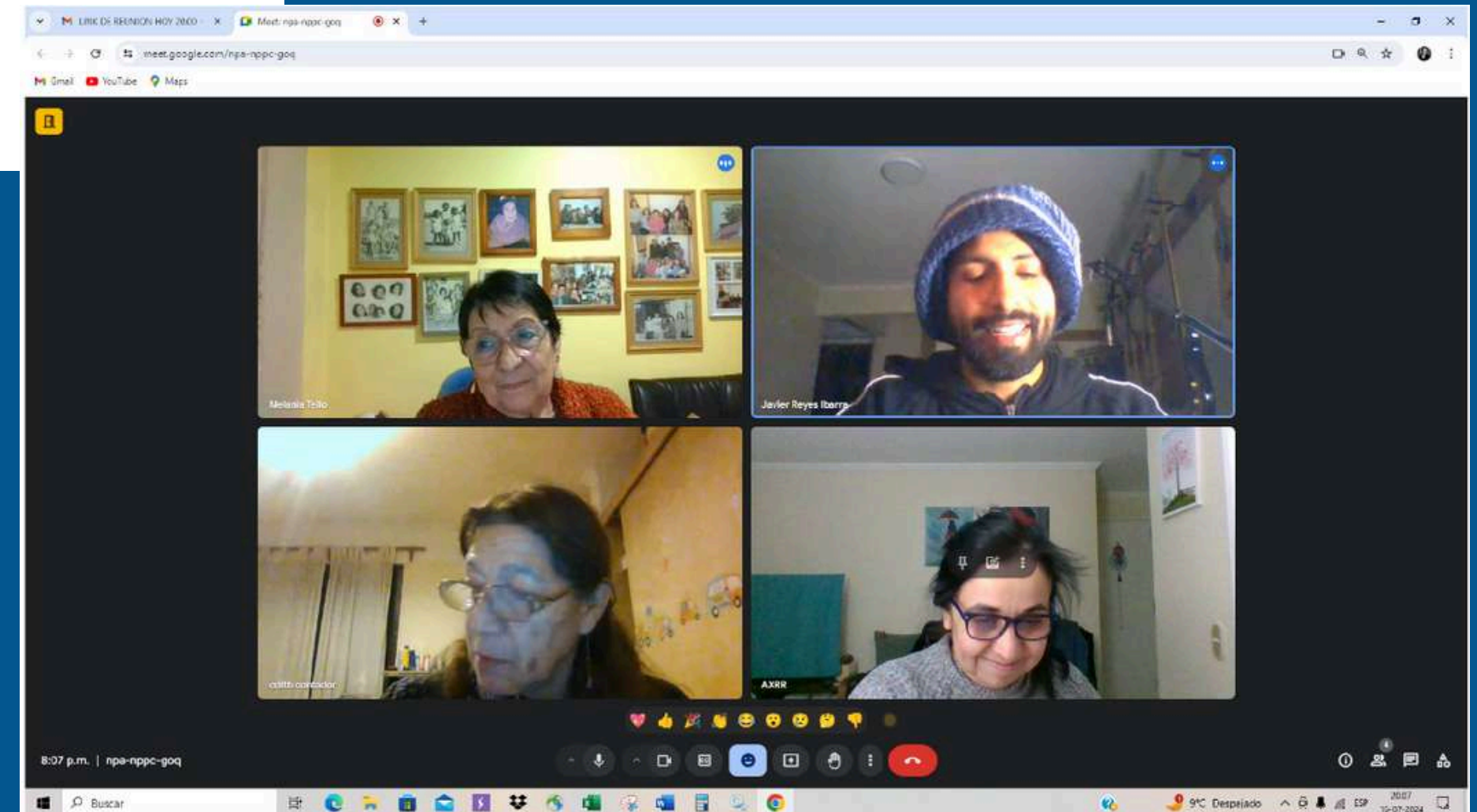
Registro fotográfico



Sociedad de Escritores de Chile

SESIÓN 16.07.2024:

- 1.- Apertura de la sesión, a cargo de director Taller Omar López Llana.
- 2.- Se inicia la actividad definida la sesión anterior “Dónde está Patricio Rebolledo”, lectura que se llevó a cabo por cada miembro del taller que asistió y se reflexionó respecto de ellos.
- 3.- Maratón de poesía con roda de opiniones.
- 4.- Cierre sesión.



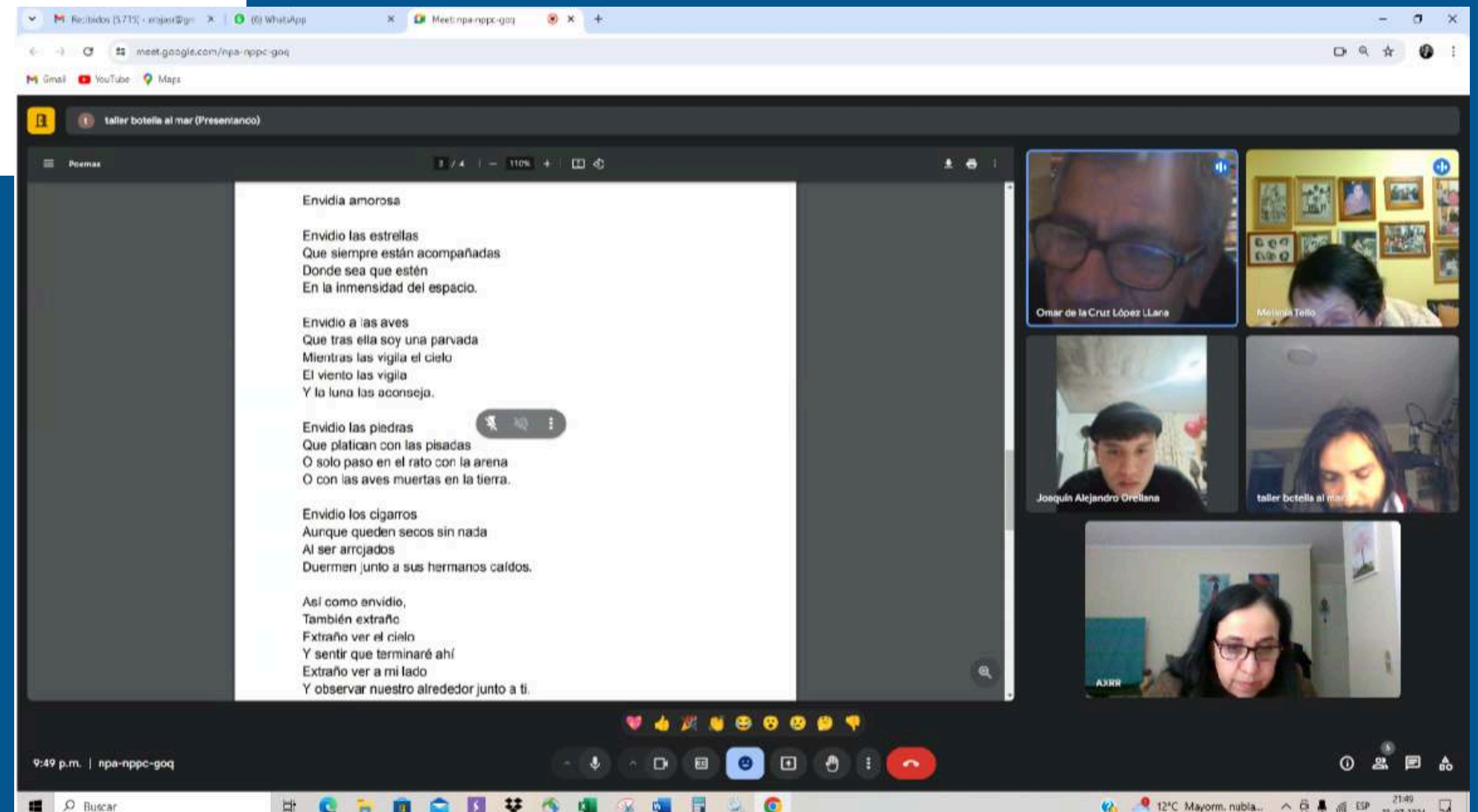
Registro fotográfico



Sociedad de Escritores de Chile

SESIÓN 23.07.2024:

- 1.-Apertura de la sesión, a cargo de director Taller Omar López Llana, en el que se trataron temas domésticos.
- 2.-Se inicia la actividad antes definida, consistente en la presentación de poemas de la autoría de don Joaquín Alejandro Orellana, que después de su lectura se analizó y se sugirió sobre ellos.
- 4.- Maratón de poesía sin opiniones.
5. Cierre de sesión.



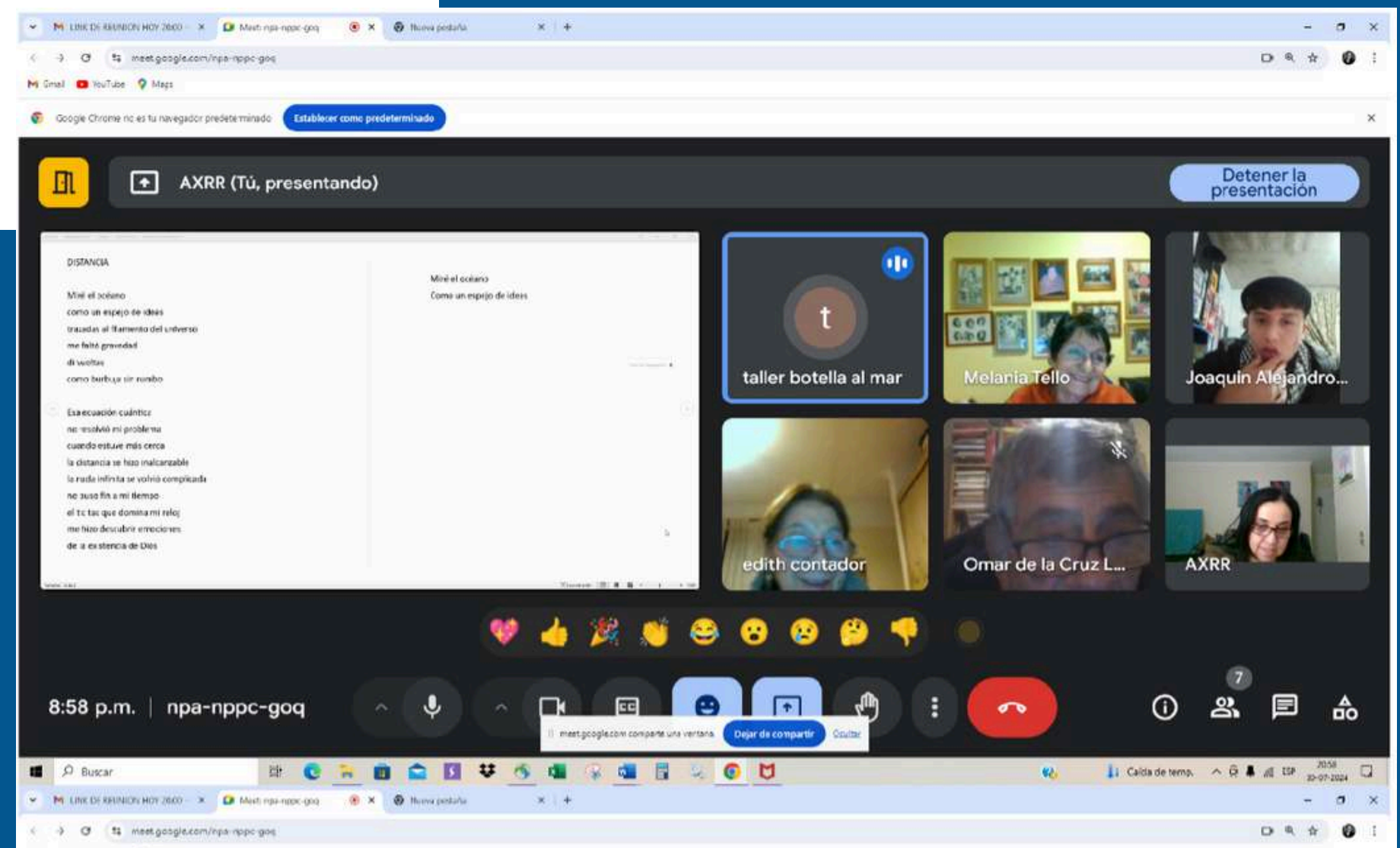
Registro fotográfico



Sociedad de Escritores de Chile

SESIÓN 30.07.2024:

- 1.-Apertura de la sesión, a cargo de director Taller Omar López Llana, en el que se trataron temas domésticos y presentación de Plaquette fijado para el 29 de agosto del presente mes.
- 2.-Se inicia la actividad antes definida, consistente en la presentación de poemas de la autoría de doña Aminta Ximena Rojas Rivera, que después de su lectura se analizó y se sugirió sobre ellos.
- 4.- Maratón de poesía sin opiniones.
6. Cierre de sesión.



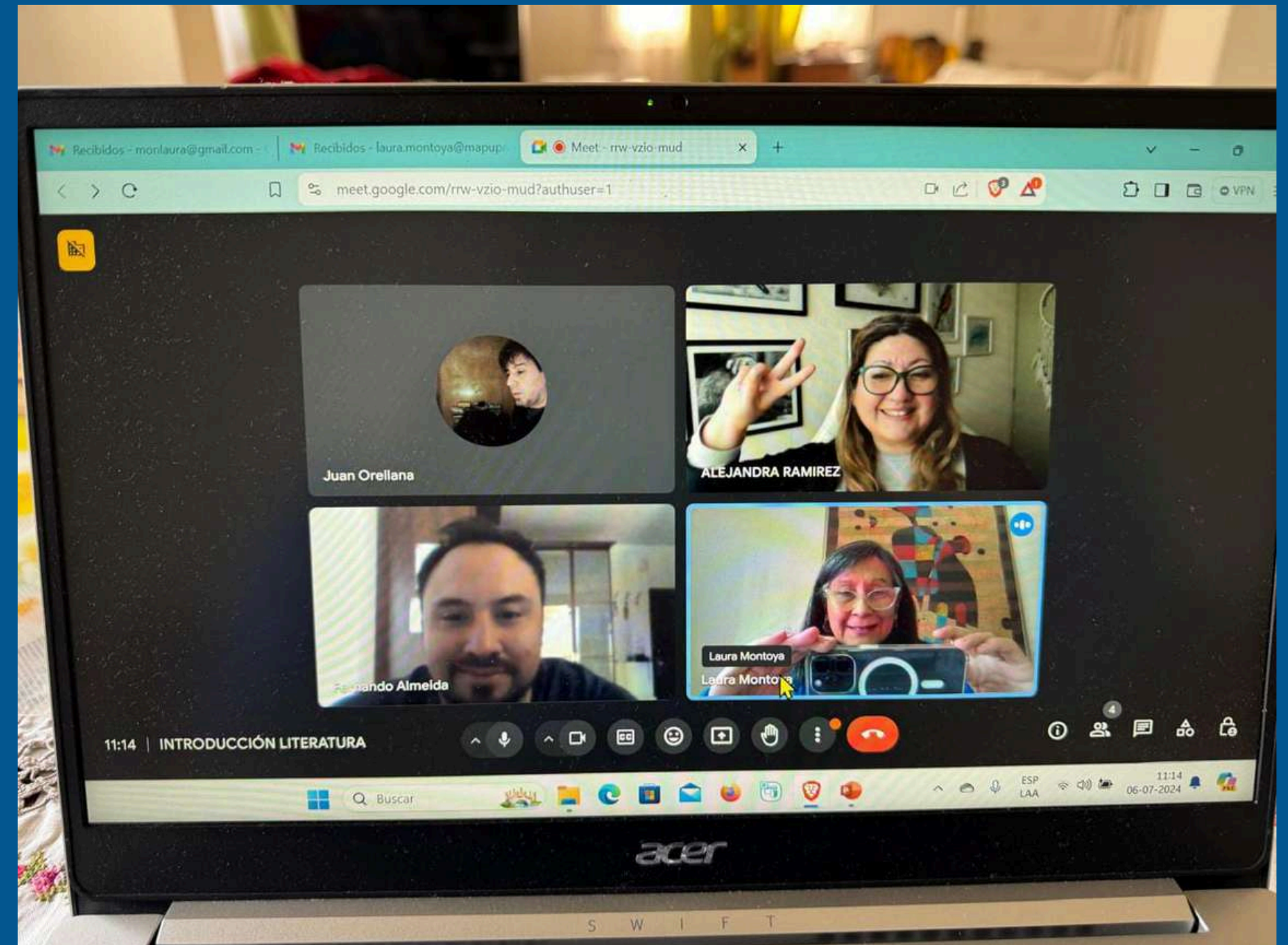


Sociedad de Escritores de Chile

A. 1.3 Talleres de introducción a literatura a cargo de la Escuela Nacional de Escritoras y Escritores de la SECH

Clase Introducción a la literatura

Clase de introducción a la literatura
realizada el 6 de julio

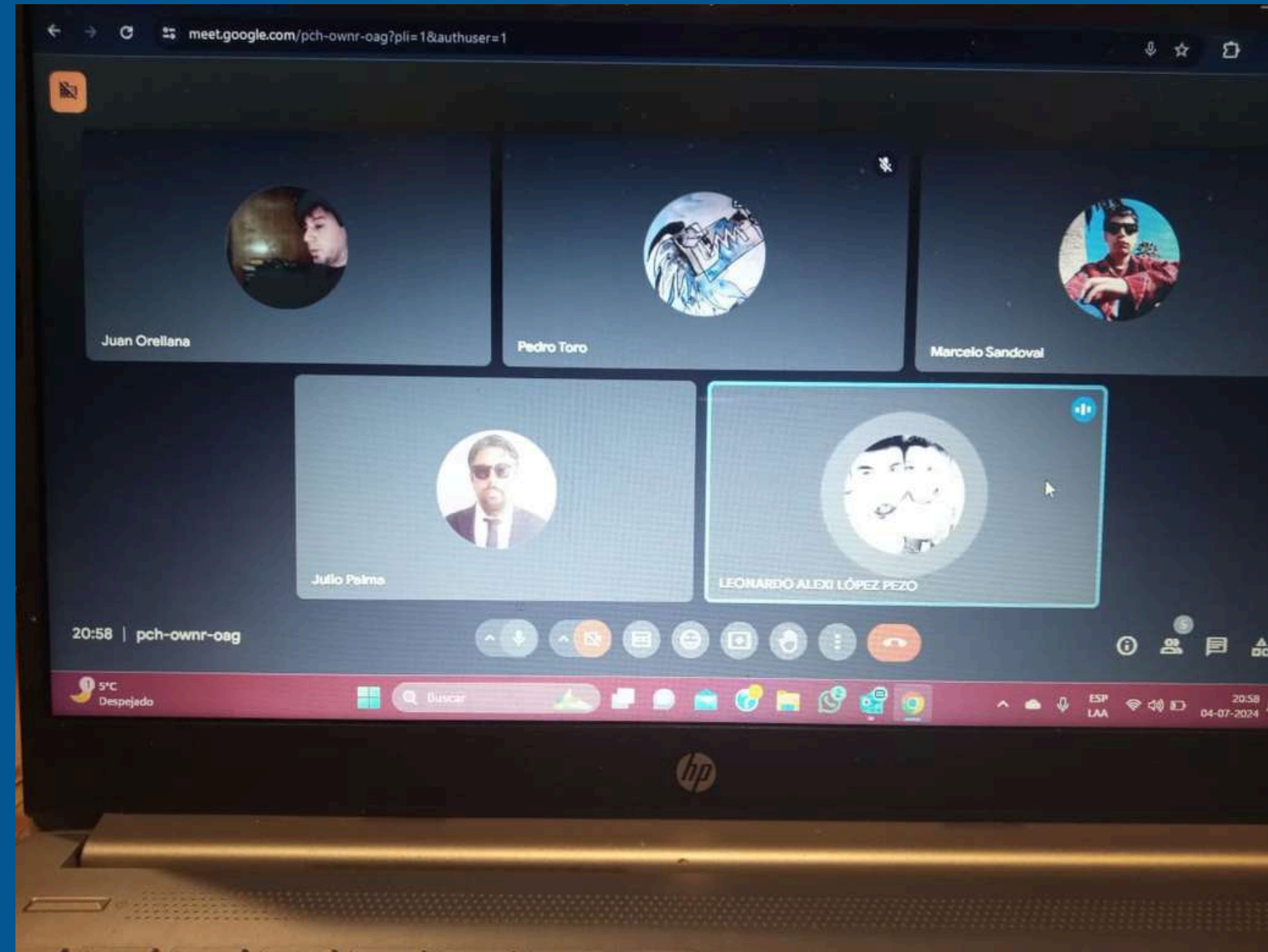


Taller: Escritura de Guiones

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Sociedad de Escritores de Chile



4 JULIO



Sociedad de Escritores de Chile

B. PRESENTACIONES



Sociedad de Escritores de Chile

B.1.1 PRESENTACIONES DE LIBROS

PRESENTACIÓN DEL LIBRO: *Poesía Total*

6 de JULIO



EDITORIAL
CUARTO PROPIO

PRESENTACIÓN



Mariol Vera, directora de Editorial Cuarto Propio, tiene el agrado de invitar a usted al lanzamiento del libro *Poesía Total* de Eliana Albala.

La presentación estará a cargo de:

Isabel Gómez, poeta, presidenta de la SECH; María Teresa Cárdenas, periodista, crítica de literatura, miembro de la Academia Chilena de la Lengua; Juan Antonio Massone, poeta y ensayista, miembro de la Academia Chilena de la Lengua.

Shlomit Baytelman leerá algunos poemas de la autora.

Al finalizar la presentación se servirá un vino de honor.

Sábado 6 de julio 12:00

**Casa de la Cultura de Ñuñoa, Biblioteca Municipal Gabriela Mistral
Irarrázaval 4055**

***Estacionamientos disponibles.**



REGISTRO FOTOGRÁFICO



PRESENTACIÓN DEL LIBRO: RÉQUIEM PARA FRUTAS SUICIDAS

6 de JULIO

Actividad presencial

Presentación de

Réquiem para frutas suicidas

de Mario Meléndez

25 de julio, 11:00 hrs.

Biblioteca de Santiago, Terraza
3er piso, Sala de Literatura
Av. Matucana 151

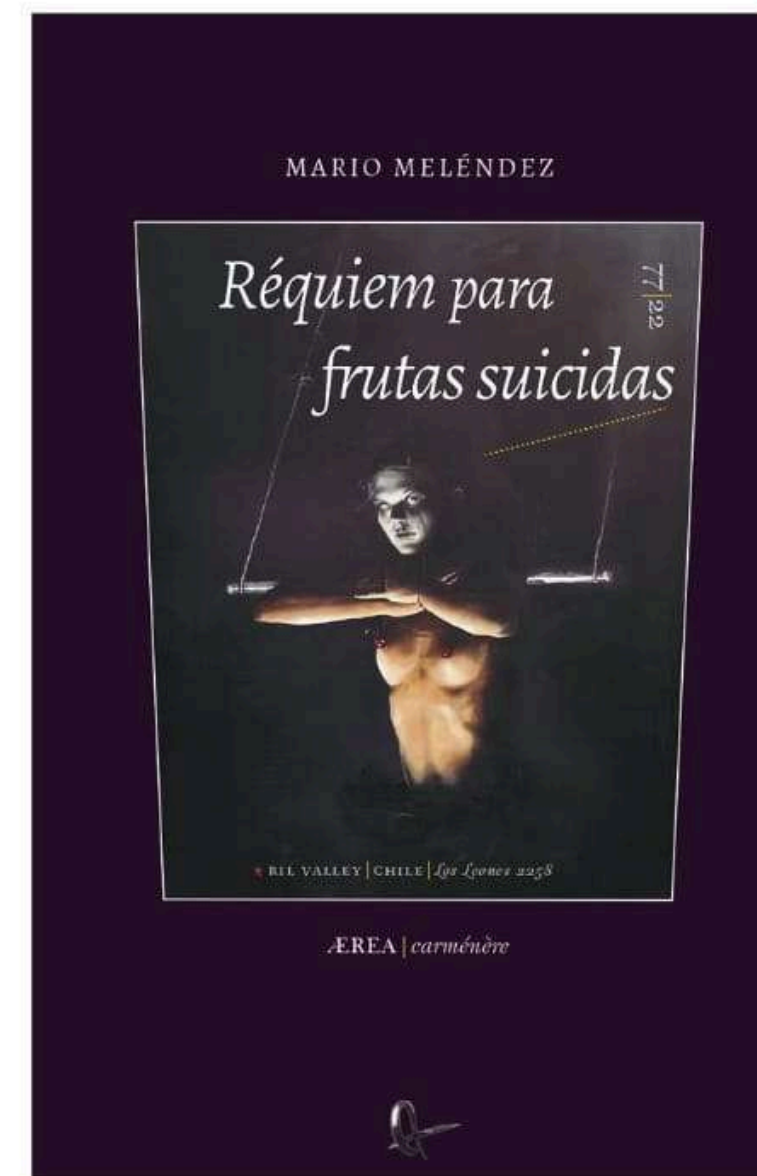
Presentan:

Isabel Gómez, poeta,
presidenta de la SECH

Sergio Rodríguez, coordinador
Biblioteca de Santiago.

Daniel Calabrese, poeta y
editor.

Pablo Padilla, escritor.



biblioteca
de santiago



RIL editores

Registro fotografico





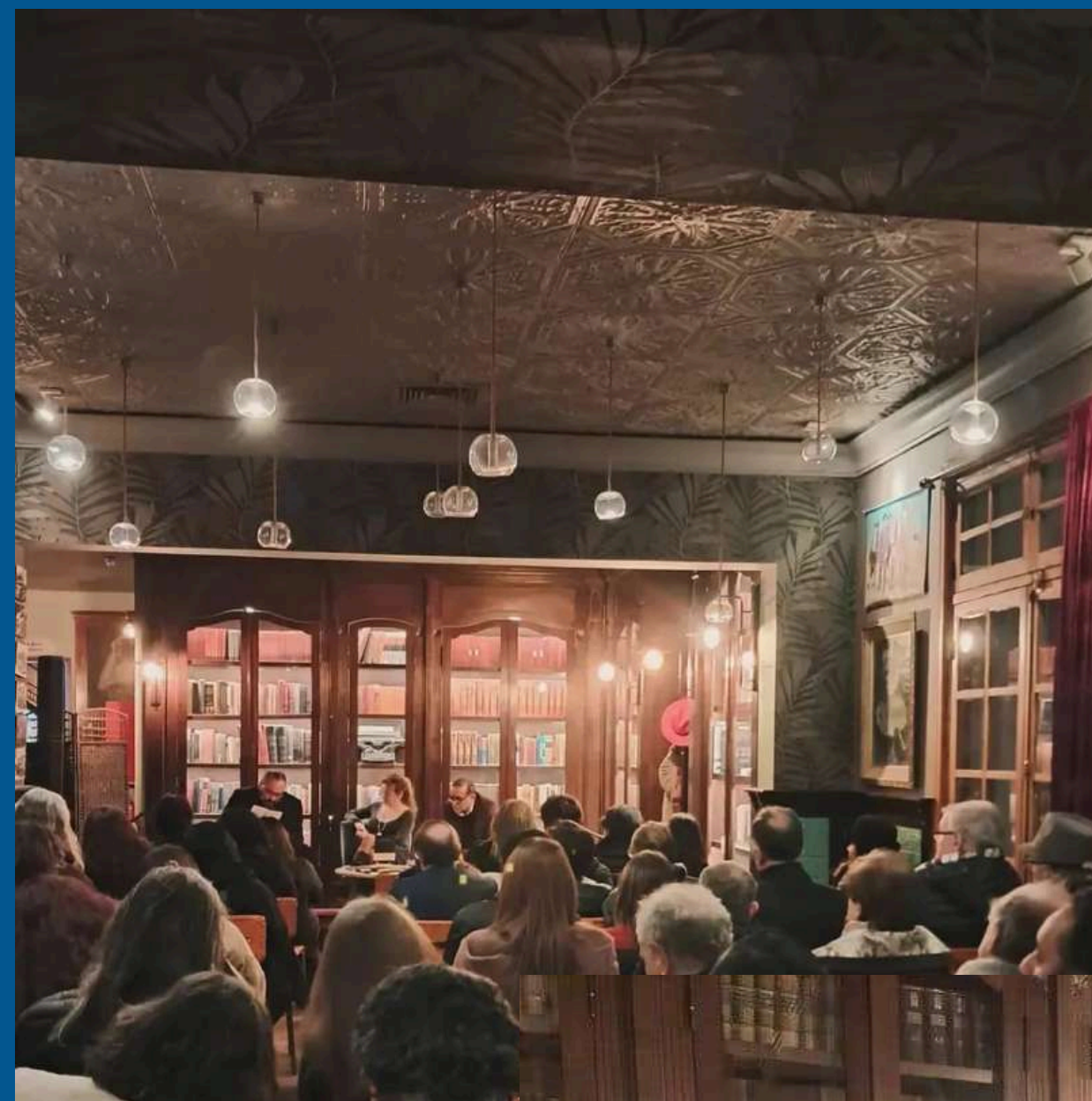
Sociedad de Escritores de Chile

B.1.2 CHARLAS Y CONVERSATORIOS

Actividad en Liguria Lastarria

Fiesta Literaria se vivió este pasado miércoles 10 de Julio 2024 en LIGURIA - Lastarria.

En la oportunidad se dieron cita destacados destacados poetas y narradores de la Sociedad de Escritoras y Escritores de Chile - SECH: como Paulina Correa, Cristina Wormull, Gabriela Paz Morales, Margarita Bustos, Horacio Eloy, Carlos Cerdá, Jorge Calvo, entre otros.



10 de julio



Centenario Veinte poemas de amor y una canción desesperada

La Sociedad de Escritoras y Escritores de Chile y la Casa de la Cultura de Ñuñoa, Biblioteca Municipal Gabriela Mistral conmemoran el centenario de la publicación del libro Veinte poemas de amor y una canción desesperada de Pablo Neruda.

Viernes 12 de julio a las 19.00 hrs, día del cumpleaños del poeta.

La Sociedad de Escritoras y Escritores de Chile
y la Casa de la Cultura de Ñuñoa,
Biblioteca Municipal Gabriela Mistral,
invitan a usted a la presentación de la Antología

Nosotros los de ahora...

Coordina

Isabel Gómez

Exponentes

Eliana Albala

Juan Antonio Massone

Música y canto

Francisco Villa

Camila la Chascona

Poetas Participantes

Eugenia Brito

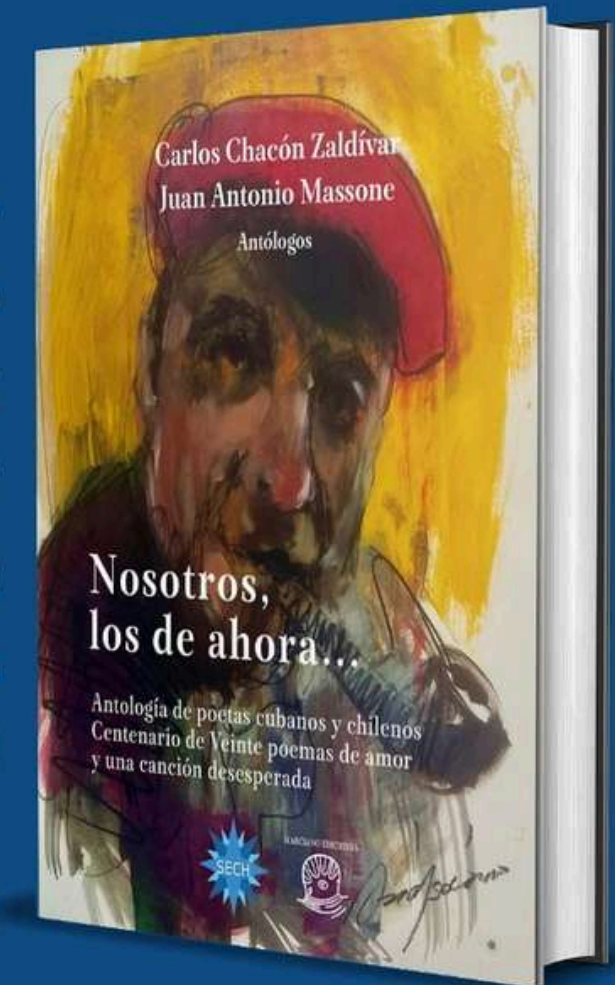
Ernesto Langer

Amanda Fuller

David Hevia

Nelly Salas

Omar Cid



12 de julio 19:00 hrs

Centenario de Veinte poemas de amor
y una canción desesperada

Casa de la Cultura de Ñuñoa, Biblioteca Gabriela Mistral, Irarrázaval 4055



Un nuevo libro digital de Marciano Ediciones



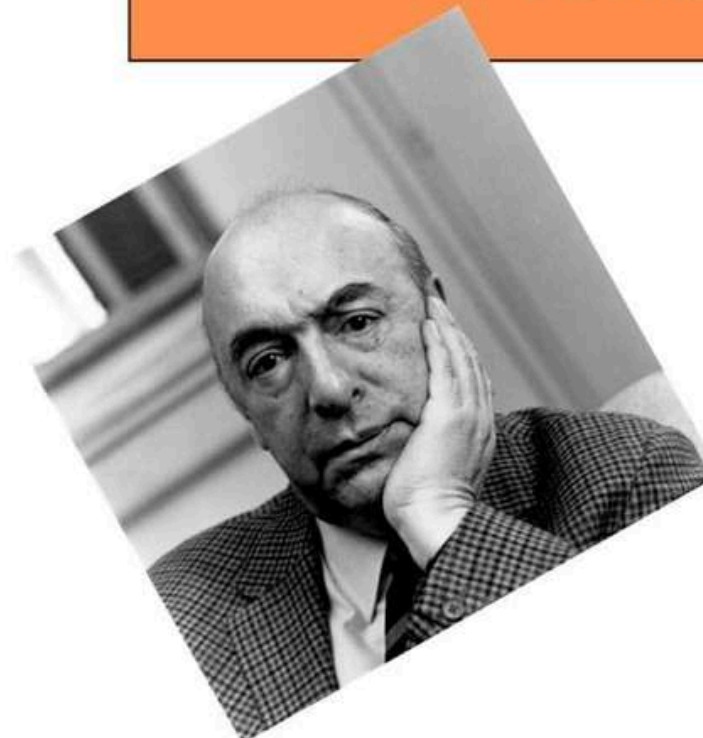


Sociedad de Escritores de Chile

Tertulia en homenaje a Pablo Neruda

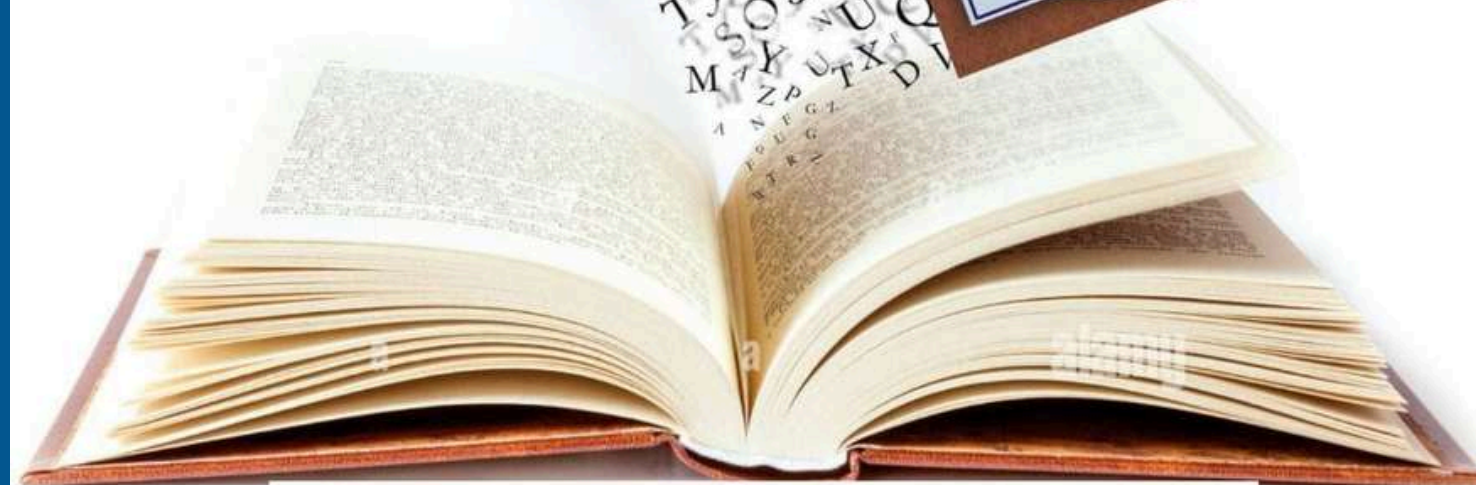
22 de julio

TERTULIA EN HOMENAJE A
PABLO NERUDA



Este lunes 22 de julio
estamos de vuelta
con todos los
pertrechos.
Abriremos a las
17:00 para esperar
la tertulia.
No falten!

Refugio López Velarde
Almirante Simpson 7
Providencia, a dos cuadras del
Metro Baquedano



SOCIEDAD DE ESCRITORES DE CHILE

Registro fotográfico

Tertulia del lunes 22 de Julio 2024 en el Refugio López
Velarde de la SECH.
Tema: Homenaje a Pablo Neruda.



Homenaje a GEORGINA ODI, Directora de la Sociedad de Escritoras y Escritores de Chile.

Sábado 27 de julio 2024 a las 16:00 h.

Cafetería Mall Plaza, Arturo Prat 648, San Bernardo
Fueron invitadas a participar como directoras de la
Sociedad de Escritoras y Escritores de Chile, Georgina
Odi y Guadalupe Becerra. Se celebró un acto en el que
participaron poetas, entre ellas Guadalupe Becerra y
Georgina Odi leyendo algunos textos de sus libros.



27 Julio
2024

Homenaje



**GEORGINA
ODI**

4:00 P.M.

Cafetería Mol plaza
Arturo Prat 648 San Bernardo

ENTRE PARÉNTESIS CHILE



Sociedad de Escritores de Chile

Registro fotográfico



Sociedad de Escritores de Chile



27 JULIO



Sociedad de Escritores de Chile

C. FERIAS DEL LIBRO



Sociedad de Escritores de Chile

I.3 FERIAS DEL LIBRO

Feria del libro de Quilpué

La Sociedad de Escritoras y Escritores de Chile en conjunto con su Filial SECH SIN FRONTERAS, realizan la Feria del Libro de Quilpué. Sábado 06 de julio de 2024.

FERIA DEL LIBRO DE
QUILPUÉ JULIO 2024

**SOCIEDAD DE
ESCRITORES
DE CHILE SF**

DÍA SÁBADO 6 DE
JULIO

LUGAR : PLAZA RENGIFO:
12:30 HORAS

NARRATIVA



EDUARDO EMBRY C.



FERNANDO GODOY



ALEJANDRO IRIARTE



ELIZABETH GAJARDO



PAOLA PÉREZ ZAMORA



EMILIA POBLETE

POESIA

TRANSMISIÓN FERIA



Registro fotográfico



XVII FERIA DEL LIBRO DE QUILPUÉ

Municipalidad de Quilpué
5,08 K suscriptores

Suscribirse

4



Compartir

Descargar



XVII FERIA DEL LIBRO DE QUILPUÉ

Municipalidad de Quilpué
5,08 K suscriptores

Suscribirse

4



Compartir

Descargar





Sociedad de Escritores de Chile

D. PUBLICACIONES



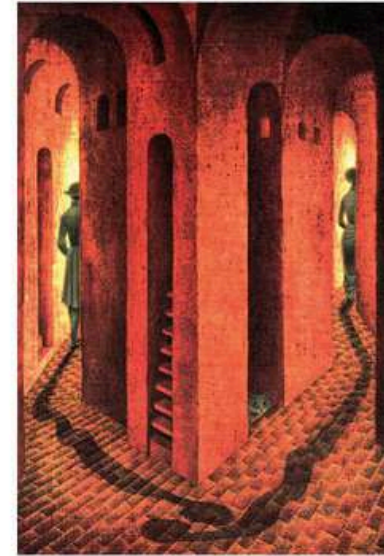
Sociedad de Escritores de Chile

D.1.1 PUBLICACIONES REVISTA DIGITAL GACETA “ALERCE”

Gaceta Léucade cumple hoy 12 años desde la aparición de su primer número. El espacio ha promovido el debate sobre estética tanto en la elaboración de sus contenidos como en la organización de cursos gratuitos y la puesta en marcha del programa radial de literatura Barco de Papel, por Radio Nuevo Mundo. Un sincero agradecimiento a sus lectores, a las personas e instituciones que han colaborado en la divulgación de esta iniciativa y, especialmente, a Macarena Castro, Anaïs Griott y Christian Castro, quienes dan vida a estas páginas.



Plástica



La Despedida. Remedios Varo.

Del Humano Nace el Barro

Cuando Ella hubo terminado su conjuro, pellizcó catorce pedazos de arcilla y puso dos juegos: siete pedazos a la derecha, siete a la izquierda. Entre ellos, Ella dejó un ladrillo de fango.

Los versos de *Attabatis* ponen en manos de Nímah, la diosa de la matriz, el amasado origen de los hombres. Las milenarias tablillas cuneiformes de raíz acadia compatibilizan la cópula y la gestación con el mítico modelado de barro que recorre el mundo atribuyéndolo a Jnum, en Egipto; a Níwa, en China; a Prometeo, en la Hélade; al Sol y a la Luna, entre los chibchas; a Yahvé, entre los hebreos, o bien a Hatulbwarí, entre los indígenas de las Islas Salomón. Tales relatos, en los cuales la humanidad aparece heredando la dimensión más modesta del quehacer divino, sintetizan ese aspecto de la vida agrícola que supone la administración de la tierra y, por tanto, la gestión del tiempo y la división social del trabajo. Pero la parcelación del suelo trajo consigo la atomización del cuerpo. A diferencia de las venas paleolíticas, donde la roca resume en una sola pieza la silueta, el Neolítico funde las porciones que compondrán la figura. En tanto proceso, el retrato antropomórfico cumplirá en adelante un papel clave, pues la masificación del arado tiene por condición el fomento de una brecha diferenciadora cada vez mayor entre los labradores y quienes dan las órdenes. Para dichos intereses de la élite, en efecto, la cerámica daba a luz demasiados demurgos. Por eso, mientras se expandía la propiedad sobre los territorios cultivados, la arcilla fue asimismo objeto de otros surcos, cada vez más pequeños, cuyo conjunto, la escritura, fue puliendo progresivamente los efectos vinculantes de la voluntad de las clases altas.

La representación de la anatomía se convirtió en una pauta para la definición de los roles sociales de los que dependería la siembra. Los comentaristas de hoy subrayan su asombro ante el tamaño del pubis de las estatillas femeninas de piedra caliza, pero nunca reparan en el proceso contrario: la paulatina reducción e invisibilización de los genitales operada hasta la actualidad en la esfera institucional del arte. La vieja imagen del cuerpo remarcaba el papel de éste en la creación de nuevas vidas, idea absolutamente inconveniente para los fundadores del nuevo régimen, en el cual, para separar al labrador del fruto de su esfuerzo, los fundamentos de la fertilidad fueron desplazados por el discurso oficial hacia un origen tan remoto como irreal. Al modelar al hombre de arcilla, el mito invierte los términos; no los de la naturaleza, desde luego, sino los de las relaciones sociales, donde el fecundo barro es hijo del trabajo de los hombres. Conforme el esquema se intrincaba, las técnicas de representación del cuerpo fueron abandonando el aspecto de quien es capaz de subsistir arando, para reemplazarlo por una fisonomía idealizada de la parentela terrateniente. A medida que la antaño restrictiva palabra redactada se fue

masificando, el más viejo y extendido oficio de la cerámica antropomórfica mutó del arte al artificio. Otrora, cuando una gran cantidad de personas podía aún amasar figuras, éstas se parecieron al perfil de casi todos sus originales de carne y hueso. En cambio, cuando la imagen de mujeres y hombres quedó a cargo de solo unos cuantos, el privilegiado sector social agasajado por la plástica tenía ya menos miembros que la suma de sus eventuales retratistas. Era la humanidad renunciando a sus derechos de paternidad sobre el fango.

Brecht en la Escena del Verso

"La escena no es un barbero ni un museo zoológico con animales embalsamados. El actor debe ser capaz de crear esos seres (y si usted pudiera ver nuestras representaciones vería esos seres y no a pesar de nuestros principios, sino gracias a ellos). Pero existe un disolverse totalmente en el personaje que hace que el actor presente a la figura como algo sobrentendido, como algo que no puede ser de otra manera".

Carta a un Actor, escrita por Bertolt Brecht en 1951, sintetiza un aspecto clave de la perspectiva que había llevado a las tablas. El autor de *La Ópera de los Tres Centavos* (1928) buscó, a través del efecto de distanciamiento, mecanismos que permitieran a los espectadores mantener una actitud crítica ante el personaje y no de identificación con el mismo. El correlato de ello es lo que el intelectual alemán expresa en el pasaje citado, vale decir, el artista ha de desplegar el papel que encarna, pero no al punto de desaparecer en él. Con tales afanes, en sus obras el público es interpelado, algunas secuencias son interrumpidas por canciones y otras anticipadas por pancartas, mientras se acude a la exageración y la iluminación burla el uso tradicional. Escrita en 1919 y estrenada tres años después, *Tambores en la Noche* inaugura esta apuesta con un final que remeció la historia del teatro y se situó al margen de las pretensiones de imparcialidad de otros literatos: "Todo esto no es más que puro teatro, simples tablas y luna de cartón. Pero los mataderos que se encuentran detrás, esos sí que son reales".

Huella de la opción brechtiana en esta materia son sus versos. Si en el contexto de su teatro épico monta y desmonta ante el público con tal de destruir esa ilusión que confunde la escena con los hechos, en la estrofa se propone que el lector distinga entre poesía y lirismo. "Esto que vais a leer está en verso", ironiza en 1931, la línea de partida de *Canción de los Poetas Líricos*. En tanto dramaturgo, rechaza la idea de una narración que únicamente quiera entretener; como vate, impugna el concepto de un poema que aspire a despertar la sensibilidad. "¿Por qué solo hablo/ de que la campesina de cuarenta años anda encorvada,/ si los pechos de las muchachas/ son tan cálidos como siempre?", pregunta tiempo después en *Malos Tiempos para la Lírica*. En las tablas atenúa la gravitación del personaje para que el espectador tenga siempre a la vista a la persona que allí trabaja como actor; en el verso, quita el más relamido andamiaje con tal de que el hablante permita al lector llegar a la persona que primero conoció como autor. Cumplida en ambos géneros la tarea de ubicar frente a frente al individuo y a su rol, Brecht, quien temprano introdujo el canto en su teatro, ahora empezará a dar instrucciones a la dramaturgia desde su poemario, tal como explicitan los versos de *Los Telenores*, hasta donde, por lo demás, se escuchan memorables ecos del Berliner Ensemble. "A sus anchas en el asiento, el espectador percibirá/ los afiebrados preparativos que para él, astutamente, se realizan;/ una luna de estañío que desciende/ suavemente, un techo de paja que traen a escena./ ¡No le mostréis demerado pero mostradle algo!/ Y que se convenza de que aquí no se trata de magia,/ sino que trabajáis, amigos".

Puño y Letra



Alejandro era la capital editorial del planeta. Como es lógico, no había entonces prensas de imprimir. Los libros eran caros, cada uno se copiaba a mano. La Biblioteca era depositaria de las copias más exactas del mundo (...). Ptolomeo III Evergetes quiso que Atenas le dejara prestados los manuscritos originales o las copias oficiales de Estado de las grandes tragedias antiguas de Sófocles, Esquilo y Eurípides. Estos libros eran para los atenienses una especie de patrimonio cultural; algo parecido a las copias manuscritas originales y a los primeros folios de Shakespeare en Inglaterra. No estaban muy dispuestos a dejar salir de sus manos ni por un momento aquellos manuscritos. Solo aceptaron dejar en préstamo las obras cuando Ptolomeo hubo garantizado su devolución con un enorme depósito de dinero. Pero Ptolomeo valoraba estos rollos más que el oro o la plata. Remunció alegremente al depósito y encerró del mejor modo que pudo los originales en la Biblioteca. Los irritados atenienses tuvieron que contentarse con las copias que Ptolomeo, un poco avergonzado, no mucho, les regaló. En raras ocasiones un Estado ha apoyado con tanta avidez la búsqueda del conocimiento.

Carl Sagan. *Cosmos*

Las Musas o Nada



Valentina Salomón, Rocto Yubano, Camila Varas Brash y Paloma Hidalgo



Sociedad de Escritores de Chile

SOCIEDAD DE ESCRITORAS Y ESCRITORES DE CHILE

JULIO 2024

Convocatoria

FONDOS CULTURA:
Fondo del libro y la
lectura.

FONDOS CULTURA

FONDO DEL LIBRO Y LA LECTURA | 2025

CAPACITACIONES CONVOCATORIA 2025



**Miércoles 10 de
julio de 2024 –
16.30 hrs.**

**Inscríbete en el formulario y te enviaremos
link de conexión.**



Homenaje a Pablo Neruda

La Sociedad de Escritoras y Escritores de Chile, junto a la biblioteca de la Casa de la Cultura de Ñuñoa, conmemoramos un nuevo cumpleaños del destacado poeta nacional, premio Nobel de literatura, Pablo Neruda. Homenajeamos además, el centenario de la publicación de Veinte poemas de amor y una canción desesperada, junto a los panelistas Eliana Albala y Juan Antonio Massone.



Ausencia del héroe o peleando a la contra



Sech Casa del Escritor

Publicado por Patricia Streeeter

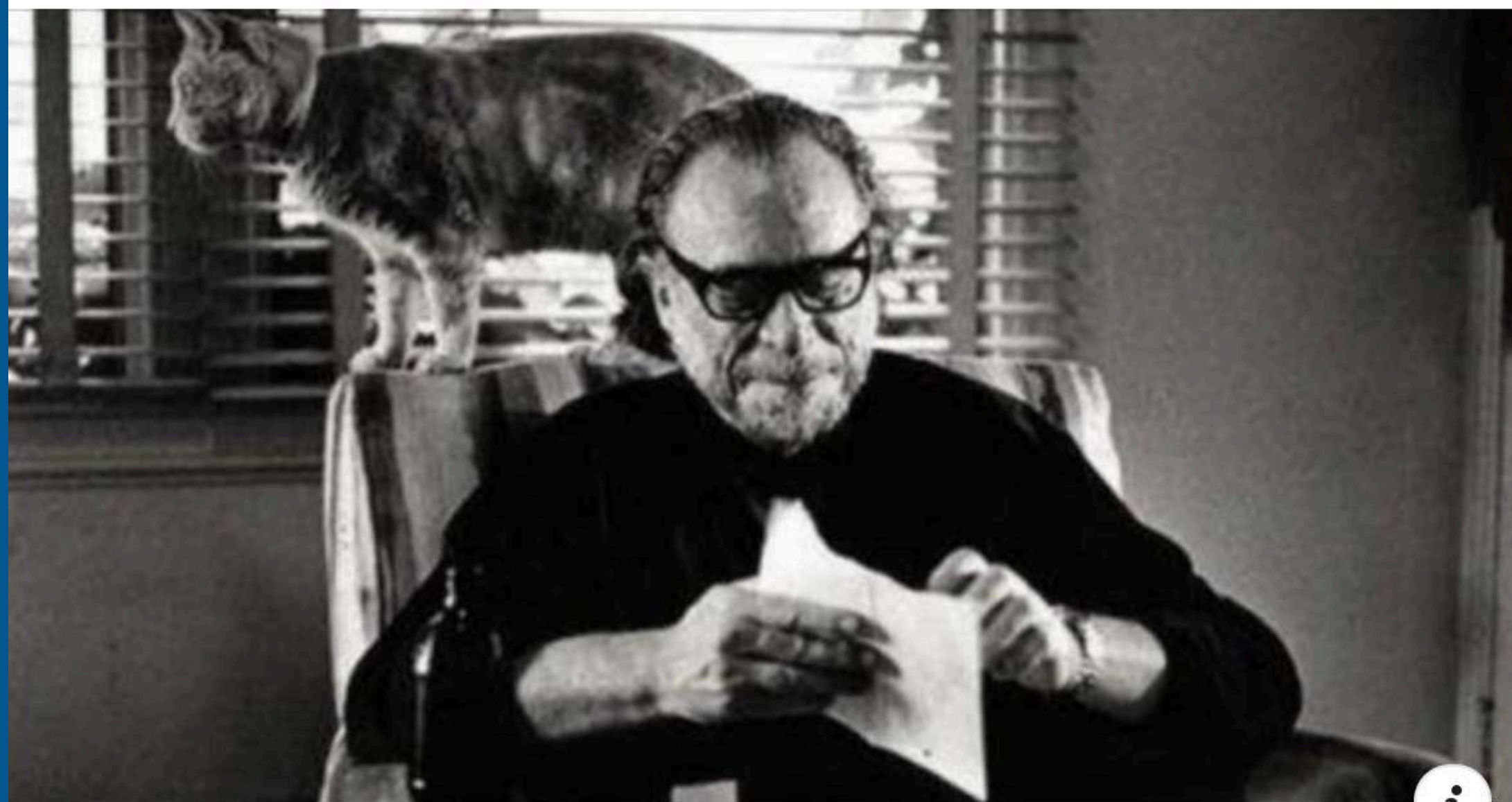


· 8 de julio ·

<https://www.elmostrador.cl/.../ausencia-del-heroe-o.../>

Ausencia del héroe o peleando a la contra: Relatos y ensayos inéditos de Charles Bukowski

Por: Jorge Calvo



ELMOSTRADOR.CL

Ausencia del héroe o peleando a la contra: Relatos y ensayos inéditos de Charles Bukowski



elmostrador



CULTURA|OPINIÓN

3 julio, 2024

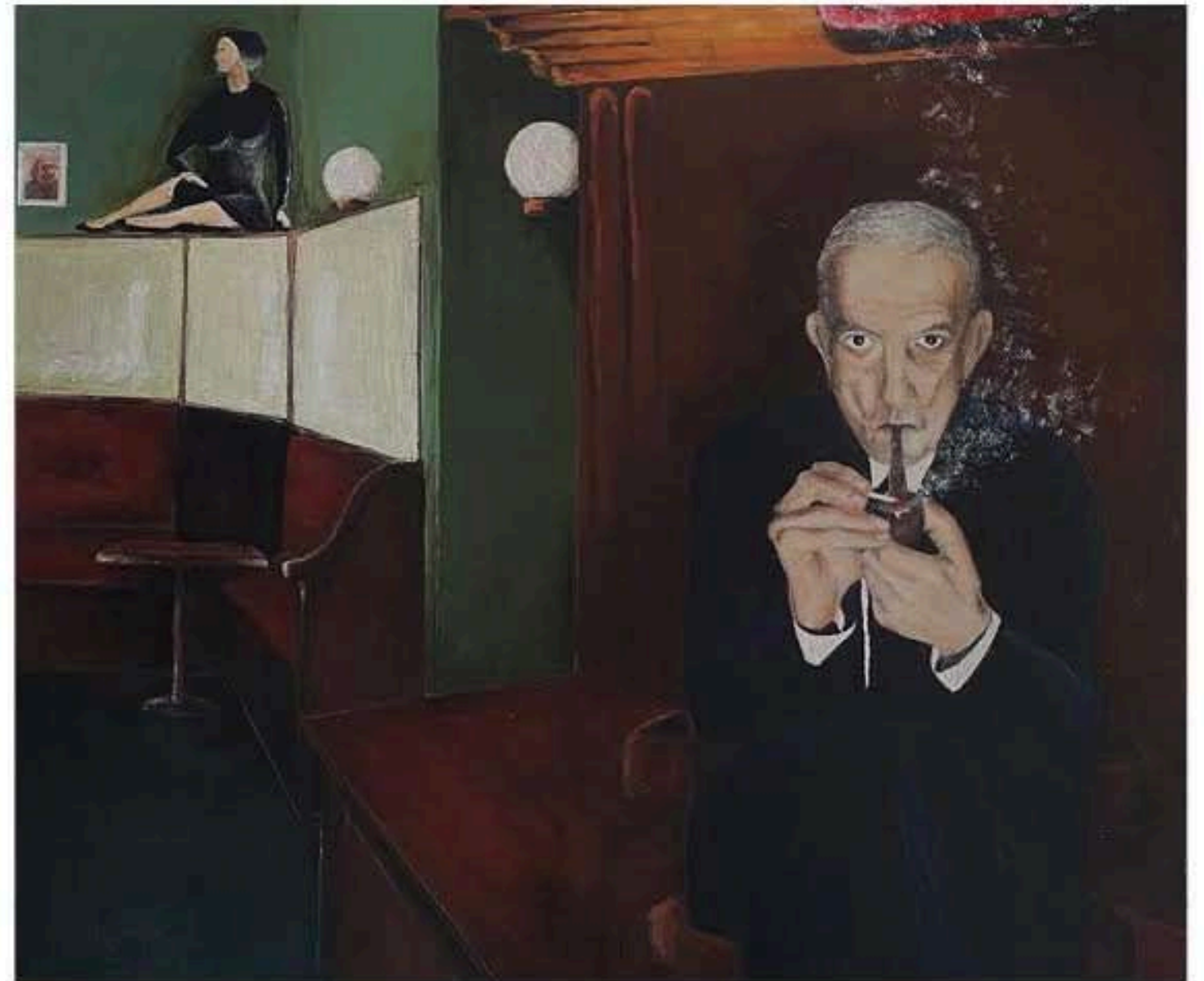
Ausencia del héroe o peleando a la contra: Relatos y ensayos inéditos de Charles Bukowski



Sociedad de Escritores de Chile

Perspectiva crítica de arte y cultura

[LINK DOCUMENTO](#)



"A DIFERENCIA DE CREER, PENSAR ES CAMBIAR DE IDEAS"

 Pedro VICUÑA 3	 Mauricio TORO GOYA 12	 Ximena OSSANDÓN 24	 Andrés HERRERA P. 32	 VIRALIZARTE 61
---	--	---	---	---

