



**UNIVERSIDAD
DE LA FRONTERA**

**Premio Nacional de Poesía Jorge Teillier 2024
(Séptima Versión)
Universidad de La Frontera**

Jorge Teillier es un autor fundamental de la poesía chilena y latinoamericana. Él no sólo aporta al patrimonio de la lengua con hermosos textos, sino que, además, es el creador de una forma de hacer poesía, el poema del lar. Un autor que es capaz de crear una forma de escribir, una estética, es de la máxima relevancia, pues se sitúa en un punto de inflexión, en un lugar de profunda lectura de la tradición y a la vez, de ruptura con ella.

Así, cuando formula su tesis, en el ensayo *“La poesía de los lares. Nueva visión de la realidad en la poesía chilena”*, examina minuciosamente la poesía chilena y a partir de ese examen reconoce la presencia de una tendencia “genealógica”, “diestra en interpretar y entrar profundamente en el significado de las costumbres y ritos nuestros, que se han ido transmitiendo de generación en generación”.

De aquí, sigue Teillier, nace una escritura que “no se desdeña el lugar común, sino el lugar común ya ennoblecido por el uso, como los guijarros transformados por los ríos en claros homenajes al paso del tiempo”. Los poetas que siguen esa escritura se transforman en: “observadores, cronistas, transeúntes, simples hermanos de los seres y de las cosas. En los habitantes más lúcidos, tal vez, pero

en todo caso, en unos habitantes más de la tierra”. Esa es la huella que siguió el poeta encontrando aquello que él mismo llamó, el Lar. Y su lar es la tierra del sur de Chile, La Frontera.

Nuestra Universidad, precisamente, lleva ese nombre, Universidad de La Frontera. Luego, desde este lar, ha sido nuestra intención instituir un premio que lleve el nombre de uno de sus cronistas, un simple hermano de los seres y las cosas del sur: Jorge Teillier.

Convocatoria 7º versión Premio Nacional de Poesía Jorge Teillier 2024

El premio “Jorge Teillier” ha sido creado por la Universidad de La Frontera en memoria y homenaje al destacado poeta, vinculado profundamente a la región de La Araucanía. Se trata de un reconocimiento a la labor creadora de escritores chilenos cuya obra haya contribuido a enriquecer de forma notable nuestro patrimonio literario y cultural. La anunciación de este premio fue difundida el día 24 de junio del 2012, con motivo del natalicio del Poeta.

A continuación, se presentan las bases para la séptima versión, año 2024, del certamen.

BASES DEL PREMIO NACIONAL DE POESÍA JORGE TEILLIER - AÑO 2024

(7º versión)

PRIMERA

Podrán ser candidatas y candidatos todas y todos los escritores chilenos que posean una trayectoria destacada en el género poético y que no hayan recibido el Premio Nacional de Poesía.

SEGUNDA

Las candidaturas podrán ser presentadas por Universidades, instituciones vinculadas a las artes y a la cultura, y por personas naturales, adjuntando un breve currículum del candidato y los antecedentes que justifiquen su postulación.

TERCERA

Las candidaturas pueden ser enviadas de dos formas:

a. Por correo certificado a nombre del:

Comité Organizador del Premio Nacional de Poesía Jorge Teillier a Dirección de Vinculación con el Medio, Universidad de La Frontera.

Dirección: Arturo Prat 321, Temuco, Chile.

b. Por correo electrónico:

Asunto: Premio Nacional de Poesía Jorge Teillier

Dirección electrónica: premio.teillier@ufrontera.cl

El correo debe llevar una rúbrica donde se indiquen claramente los datos personales o institucionales de quién realiza la postulación.

c. La recepción de las candidaturas se iniciará a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria 24 de junio, cerrándose impostergablemente el día 15 de agosto de 2024. Los miembros del jurado no podrán presentar candidaturas.

CUARTA

El premio será dirimido por un jurado compuesto por dos académicos del departamento de Lenguas Literatura y Comunicación de la Universidad de La Frontera, dos personalidades del mundo de las artes y la cultura, por la Directora de Vinculación con el Medio de la Universidad de La Frontera y por el ganador de la versión anterior del Premio.

El Vicerrector Académico de la Universidad de La Frontera actuará como presidente del Jurado con derecho a voz, pero no a voto.

El veredicto será dado a conocer el día 03 de septiembre de 2024. La decisión del jurado tendrá el carácter de inapelable y se sesionará en la ciudad de Temuco.

PAUTA DEL JURADO

Se hará apertura de los candidatos postulados y se discutirán los méritos de las y los poetas postulados para conformar finalmente una terna.

Los criterios que deben cumplir los seleccionados para esa instancia son:

1. Poseedor(a) de una obra poética nacionalmente reconocida por su originalidad, autonomía y cuyo proyecto poético ha contribuido al desarrollo de la poesía y literatura del país.
2. No haber obtenido, a la fecha del concurso, el Premio Nacional de Literatura.
3. Relevancia de su obra para la poesía chilena: la o el poeta debe haber escrito al menos una obra que signifique un hito dentro del devenir de la poesía nacional. Ello debe constar en la crítica o en el impacto dentro del corpus poético chileno, plasmado en citas, diálogos intertextuales o referencias de otros autores y autoras.
- 4.- Pertinencia: la obra del o la poeta debe evidenciar un compromiso con algunas de las siguientes dimensiones: la memoria histórica, la preservación de la

naturaleza, la justicia social y una propuesta de un futuro sustentable social, cultural y ecológico para la humanidad.

5.-El Premio no podrá ser declarado desierto.

QUINTA

El premio consiste en una medalla, un diploma y la suma neta de \$5.000.000.- (cinco millones de pesos). Además de la publicación de un libro de su autoría original o antología de su trabajo.

SEXTA

El premio es único e indivisible y tendrá convocatorias cada dos años.

SÉPTIMA

La ceremonia de premiación se realizará en la ciudad de Temuco el día 16 de octubre de 2024.

OCTAVA

Cualquier situación no prevista por las siguientes bases, será dirimida por el comité organizador del premio.

La organización del premio y convocatoria se realizará a través de las unidades Dirección de Vinculación con el Medio, Ediciones UFRO y la Facultad de Educación Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de La Frontera.