



Sociedad de Escritores de Chile

COMPROMISOS POR CONVENIO- SECH

Diciembre 2022

ESTADO DE LOS COMPROMISOS ESTABLECIDOS POR CONVENIO



Sociedad de Escritores de Chile

I. Talleres Literarios



Sociedad de Escritores de Chile

TALLER DE LECTURA MEMORIA VIVA SBV.



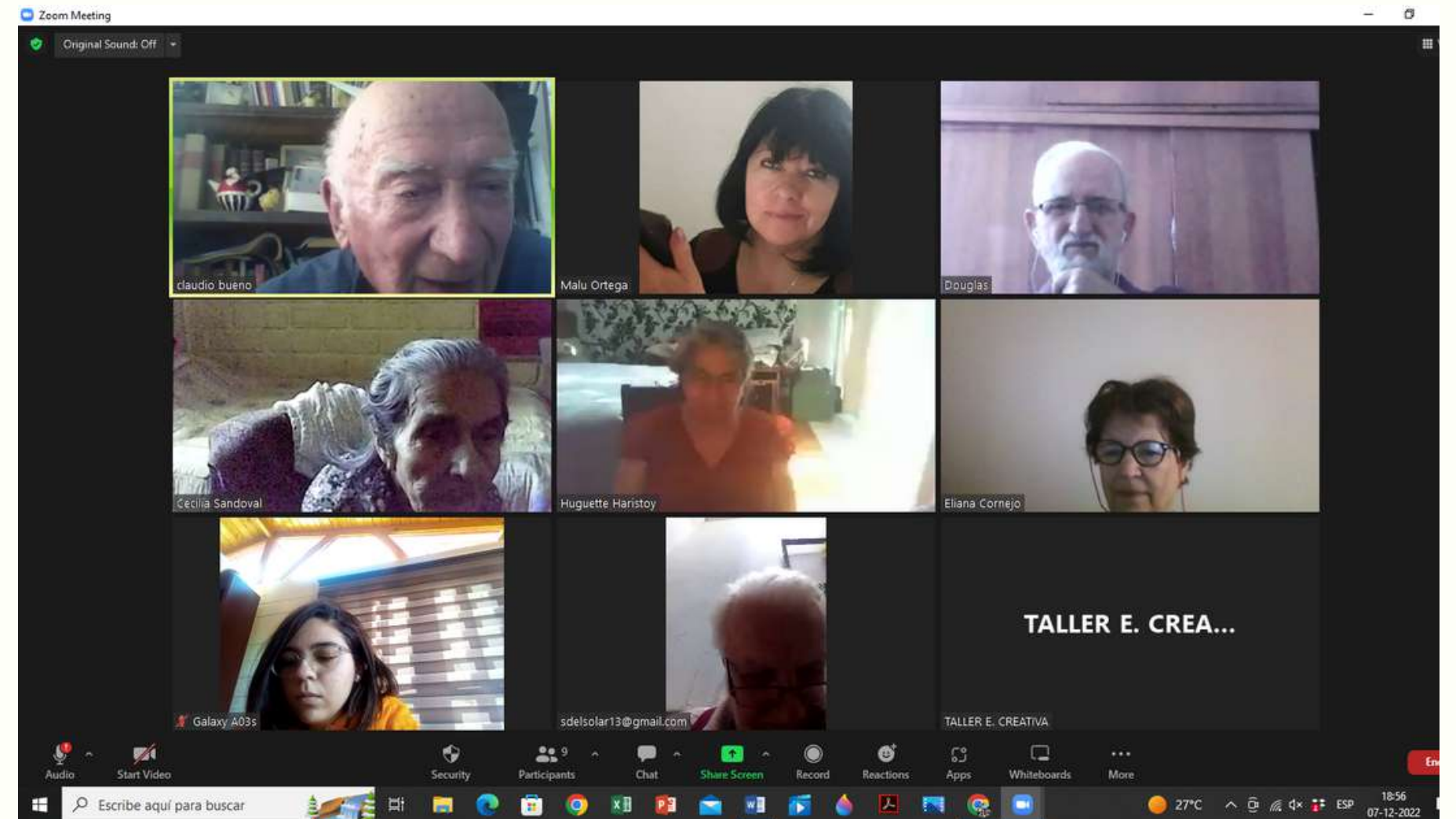
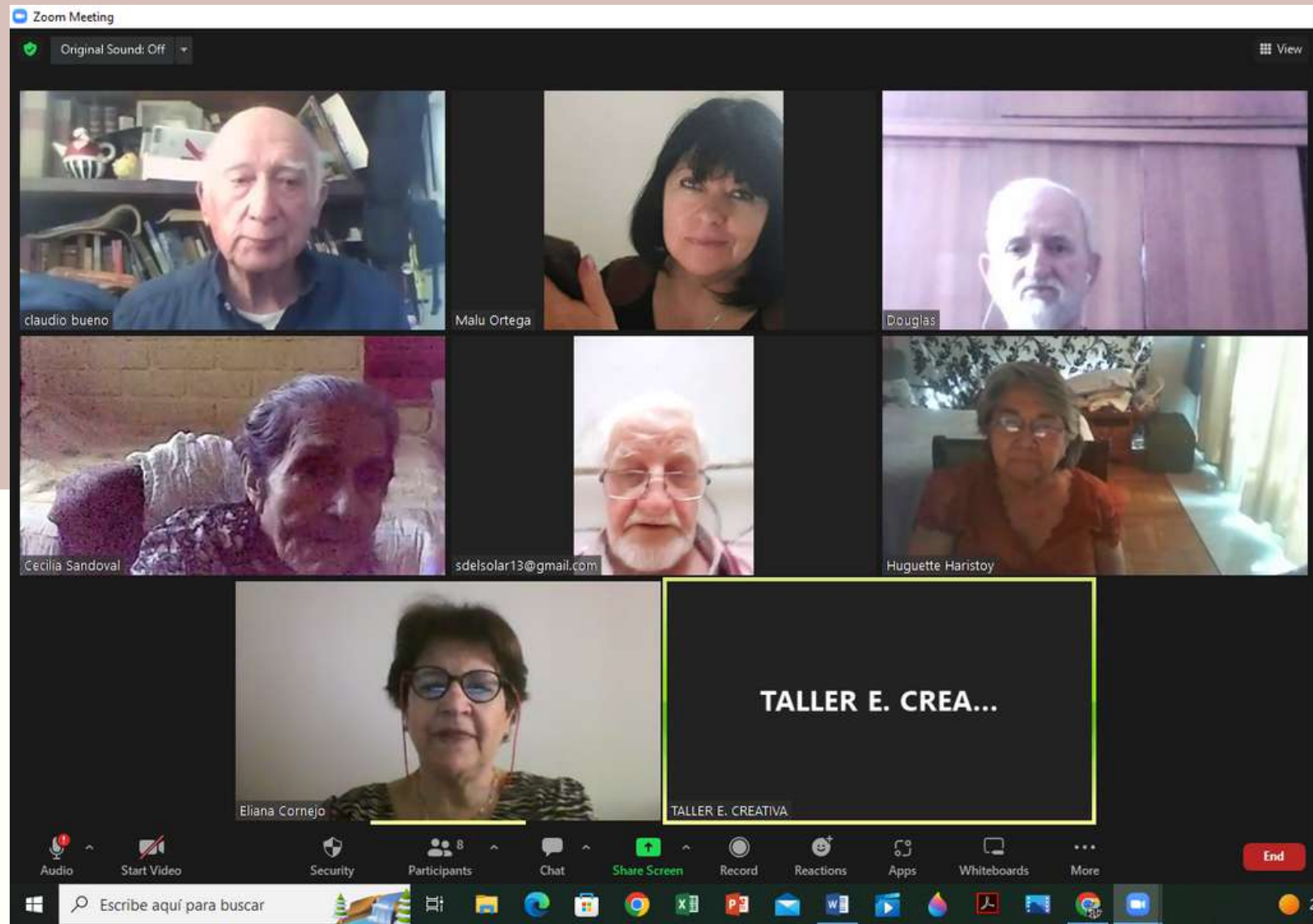
**TALLER DE LECTURA
MEMORIA VIVA
SBV**

Creado en 1998

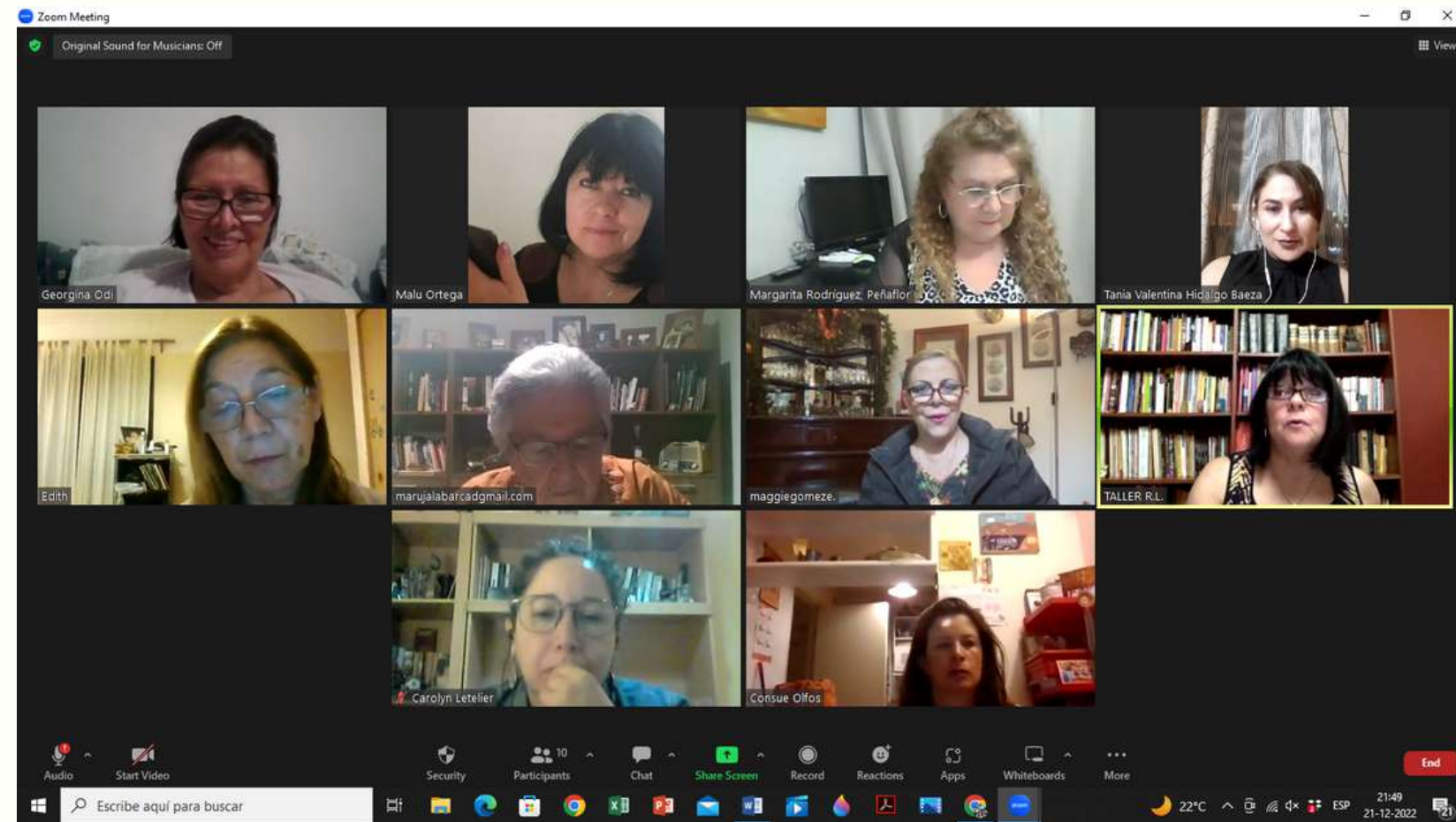
 Sociedad de
Escritores de
Chile

tallermemoriaviva@gmail.com

- Taller para adultos con mayoría de edad cuyo único medio de comunicación es a través del correo electrónico.
- Dirigido por la poeta y fotógrafa **María de la Luz Ortega**.
- Cuenta entre 8 a 10 participantes.
- El taller es impartido los días martes y miércoles de las 18:00 a las 21:00 horas a través de la plataforma zoom.
- **A.- Escritura Creativa (18:00 a 20:00 hrs)**
- **B.-Recursos Literarios (21:00 a 23:30 hrs.)**



REGISTRO



I.2 Talleres de Poesía



Sociedad de Escritores de Chile

TALLER DE POESÍA
BOTELLA AL MAR
A CARGO DE OMAR LÓPEZ

AÑO 2022
SESIÓN SEMANAL
DÍA MARTES
20:00 A 22:00 Hrs.
VÍA GOOGLE MEET



CASA DEL ESCRITOR (ALMIRANTE SIMPSON N° 7, PROVIDENCIA)
CONTACTO: romanov_51@yahoo.com / +56 9 71751889



Sociedad de Escritores de Chile

TALLER DE POESÍA "BOTELLA AL MAR"

DIRIGIDO POR OMAR LÓPEZ.

INTEGRANTES: 7

PROGRAMA MENSUAL:

- Se expone sobre proceso de RPI e ISBN, y se efectúa la lectura de poemas propios por parte de cada integrantes, seguido de su análisis y comentarios.
- Confección de una invitación digital para distribución, así como también, la lectura de poemas propios por parte de cada integrantes, seguido de su análisis y comentarios.
- Se realiza análisis de los ensayos del escritor Roberto Merino.
- Se comunica al Taller que el libro ya se encuentra en proceso de imprenta.
- Se efectúa la lectura de poemas propios por parte de cada integrantes, seguido de su análisis y comentarios.



SESIÓN 06.12.2022



SESIÓN 13.12.2022

REGISTRO



SESIÓN 20.12.2022



SESIÓN 27.12.2022

I.4 Talleres de lectura y escritura Creativa



Sociedad de Escritores de Chile

TALLER "EL CHARLESTON"

El Taller de creación de cuentos El Charleston, conducido por el escritor **Jorge Calvo**, forma parte del programa de talleres ofrecidos por SECH.

Inició sus actividades en abril de 2019, con seis integrantes, aumentando a 9 en el semestre siguiente.

A partir de fines de marzo de 2020 a raíz de las restricciones impuestas por la pandemia de coronavirus COVID – 19 que estamos enfrentando, el taller -con una docena de miembros- se encuentra funcionando en sesiones online, vía zoom.



**Taller
El Charleston
2022**

Dirigido por
Jorge Calvo
Rojas

*Taller de creación literaria para
mayores de 18 años*

Clases, día y hora
Martes Taller Cuento: 20:00 horas
Miércoles Taller Novela: 20:00 horas

Materia
Se estudiarán las raíces del cuento y su evolución en el tiempo y los artilugios del arte de contar

**Taller con modalidad online
a través de zoom**

INSCRIPCIONES ABIERTAS
para mayor información
escribir a
j.calv.r@gmail.com

 Sociedad de Escritores de Chile



REGISTRO



REGISTRO

20
22

Sociedad de Escritores de Chile

Inicio de curso
05 de Octubre

Horario 19:00 Hrs.

Modalidad presencial

**ESCRITURA
CREATIVA**

PROYECTO DE OBRA • POESÍA Y NARRATIVA

Inscripciones
yuriperez77@Gmail.com

YURI PÉREZ



TALLER "ESCRITURA CREATIVA"

DIRIGIDO POR YURI PÉREZ



REGISTRO



REGISTRO

2. Presentaciones de libros, recitales y/o eventos culturales



Sociedad de Escritores de Chile

RECITAL

TALLER MEMORIA VIVA

Dirigido por *Malu Ortega*.

RECITAL
TALLER MEMORIA VIVA

Recursos Literarios Escritura Creativa

Sábado 3 de diciembre 2022 desde la 12:00 hrs.
Casa del Escritor – Almirante Simpson #7 - Providencia

SECH

Mv

The poster features a grid of 24 small video call thumbnails arranged in two groups of 12. The background is dark with colorful, flowing abstract shapes in shades of red, orange, yellow, and blue. The text is white and black, providing clear information about the event.




Sociedad de Escritores de Chile


REGISTRO







Tenemos el agrado de invitarles a la presentación del libro *La vida de medio lado, un escritor marrano bajo la inquisición*, del autor chileno radicado en Francia, Mario Lanzarotti. La ceremonia se realizará en la Sociedad de Escritores de Chile, ubicada en calle Almirante Simpson 7, Providencia, el **martes 06 de diciembre, a las 19.00 hrs.** Junto al autor, nos acompañarán el poeta y editor de la obra Alberto Moreno, y los destacados actores Alex Zisis y Alejandra Herrera.





PRESENTACIÓN DEL LIBRO

LA VIDA DE MEDIO LADO, UN ESCRITOR MARRANO BAJO LA ADQUISICIÓN

Del autor chileno radicado en Francia, **Mario Lanzarotti.**

REGISTRO



PRESENTACIÓN DEL LIBRO

EN LOS UMBRALES DE LA DIOSA

del Escritor *Fabio Salas Zúñiga*.

MARCIANO EDICIONES TIENE EL
AGRADO DE INVITAR A LA
PRESENTACIÓN DEL LIBRO

EN LOS UMBRALES DE LA DIOSA

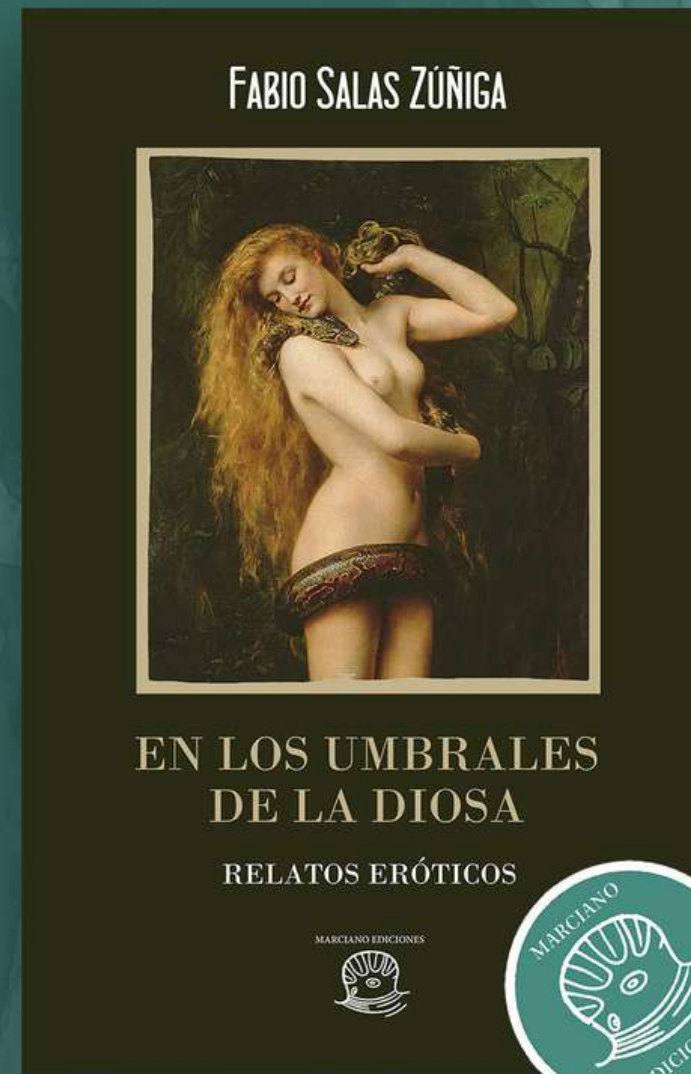
DEL ESCRITOR
FABIO SALAS ZÚÑIGA

PRESENTA EL ABOGADO
CÉSAR PÉREZ PEÑA

CONDUCE
MIGUEL MORENO DUHAMEL

7 DE DIC. DE 2022
19:00 HRS

ALMIRANTE SIMPSON 7
PROVIDENCIA
SECH



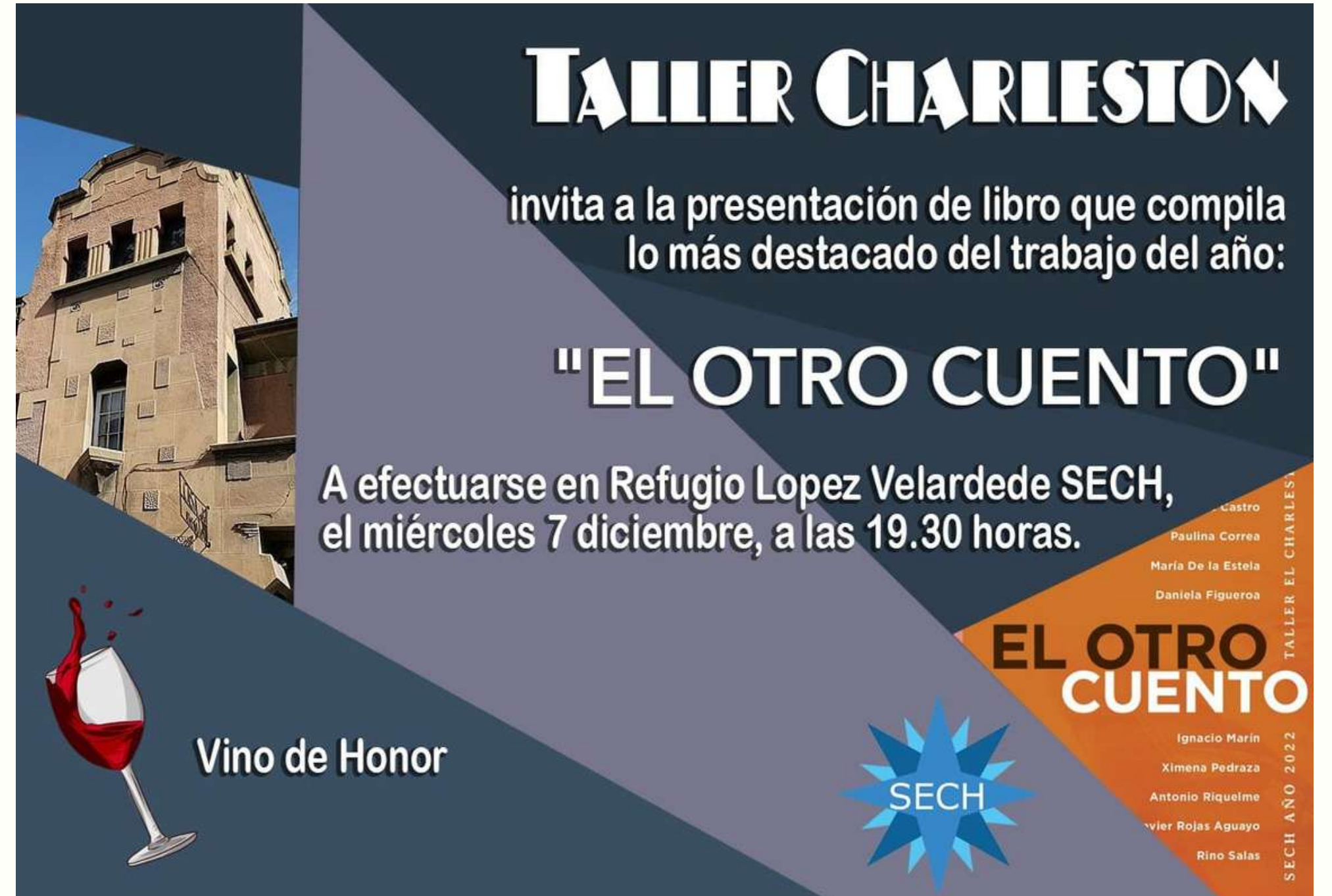
REGISTRO



PRESENTACIÓN DEL LIBRO

EL OTRO CUENTO

dirigido por *Jorge Calvo*



TALLER CHARLESTON
invita a la presentación de libro que compila
lo más destacado del trabajo del año:

"EL OTRO CUENTO"

A efectuarse en Refugio Lopez Velardede SECH,
el miércoles 7 diciembre, a las 19.30 horas.

EL OTRO CUENTO

Ignacio Marín
Ximena Pedraza
Antonio Riquelme
Néstor Rojas Aguayo
Rino Salas

SECH AÑO 2022

TALLER EL CHARLESTON

Vino de Honor

SECH



REGISTRO



PRESENTACIÓN CIERRE DE AÑO

ENTRE PARÉNTESIS CHILE

dirigido por Paulina Correa

10 Dic
Cierre de año
Entre **Micrófono Abierto**
Paréntesis Chile

la música
El Valenzuela
bienvenida
Paulina Correa
duce Cristina
Wormull
Chiorrini y
Nedazka Pika

DESDE LAS 13:00 HORAS

Entre Parentesis
20 NOV A LAS 19:00 PM
Sociedad de Escritores de Chile
Almirante Simpson 7 Provi

SECH



REGISTRO



RECITAL DE MÚSICA Y POESÍA

LA POESÍA EN 500 VERSOS

por *Oscar Wilde*

PALIMPSESTOOSV
PRESENTA RECITAL DE MÚSICA Y POESÍA
"LA POESÍA EN 500 VERSOS"



Poemas de:
Oscar Wilde - Federico Garcia Lorca
Oswaldo Molina Vera - Gabriela Mistral
Alfonsina Storni - José Asunción Silva
Pablo Neruda y José Hernández, Martín Fierro

MARTES 13 DE DICIEMBRE 2022/19 HRS.

 **Sociedad de Escritores de Chile**
POR LA DIGNIDAD Y LA MEMORIA. LETRAS DE UN CHILE QUE RENACE

SIMPSON 7 PROVIDENCIA, SANTIAGO

REGISTRO

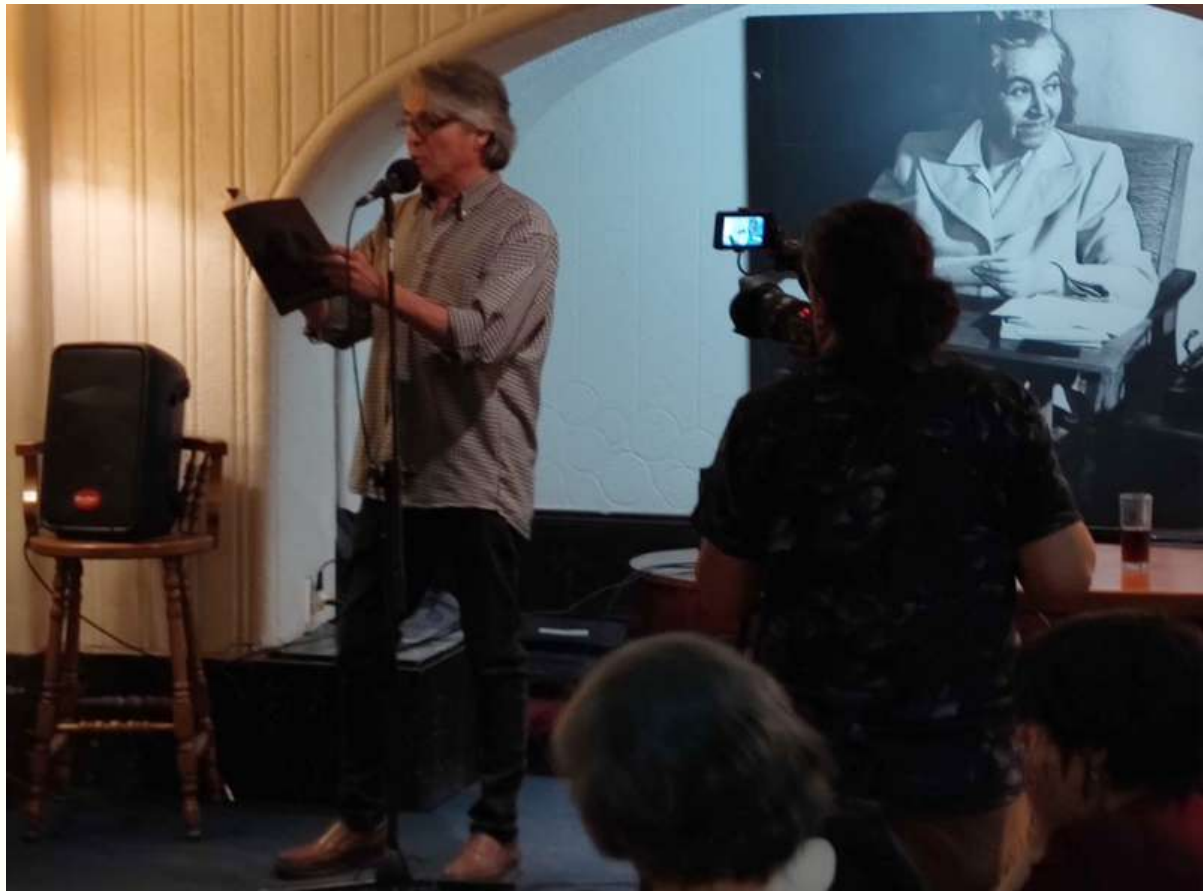




FESTIVAL DE POESÍA EN PANTALLA

"FRECUENCIA POÉTICA NACIONAL"

En la casa del escritor.



REGISTRO

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

"SUEÑO DE UN PEZ POETA"

Se presentó el libro "Sueño de un Pez Poeta" del escritor y psicólogo clínico, Luis Cruz Villalobos, psicólogo clínico, Doctorado en filosofía en la Universidad de Amsterdam y docente de la Universidad de Talca, autor de más de 15 textos de poesía, ensayo y temas clínicos, en una grata jornada que incluyó charla, análisis crítico, lectura poética acompañada de piano, música de cantautores jóvenes y rondas de preguntas del público. La actividad se realizó en la Biblioteca Tomás Guevara Silva, perteneciente a la Red de Bibliotecas de la Corporación Cultural.

CHARLA

Poesía Terapéutica: cuando la escritura nos rescata

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Sueño de un Pez Poeta

Patricio Toro Alegría, Director Ejecutivo de la Corporación Cultural de Curicó, **Sonia Maturana Martínez**, Encargada de la Biblioteca "Tomás Guevara Silva" y **Rodolfo De los Reyes R.**, Presidente de la Sociedad de Escritores de Chile (SECH) Filial Curicó, tienen el agrado de saludarlo e invitarlo cordialmente a la charla "Poesía Terapéutica: cuando la escritura nos rescata" y presentación del libro "Sueño de un Pez Poeta" del psicoterapeuta y poeta **Luis Cruz-Villalobos**, que se efectuará el próximo **martes 20 de diciembre a las 18:30 horas** en dependencias de la **Biblioteca Tomás Guevara Silva**, ubicada en calle Estado esquina calle Peña (acceso por calle Peña). Su presencia dará mayor realce a la actividad.

Sobre el autor: Luis Cruz-Villalobos (Santiago, 1976), es un escritor y editor chileno, psicólogo clínico, doctor en filosofía (Vrije Universiteit Amsterdam) y profesor de la Universidad de Talca. Miembro de la Sociedad de Escritores de Chile.



Sociedad de Escritores de Chile
POR LA DIGNIDAD Y LA MEMORIA. LETRAS DE UN CHILE QUE RENACE



PRESENTACIÓN DEL LIBRO

"SUEÑO DE UN PEZ POETA"

La actividad fue promovida **por la Sociedad de Escritores de Chile (SECH), Filial Curicó**, cuyo **Presidente el periodista y escritor Rodolfo De los Reyes**, condujo y moderó la actividad, señalando:

"Esta es la última actividad del año de la SECH Filial Curicó, que en julio de este año se ha constituido, desarrollando talleres literarios, recitales poéticos, encuentros en otras ciudades y presentaciones de libro, que esperamos realizar con más fuerza el año 2023".





REGISTRO

PRESENTACIÓN LIBRO

"ESCRITORES EN MACHU PICCHU CRÓNICAS DE VIAJE PÉREZ SANTIAGO"

Presentaron los escritores *Jorge Calvo y Leo Lobos*.

Presentamos libro!
Te invitamos



22 de diciembre
19:30 horas
Refugio López Velarde
Casa del Escritor
Almirante Simpson 7

Escritores en

MACHU PICCHU

Crónicas de viaje de

PÉREZ SANTIAGO

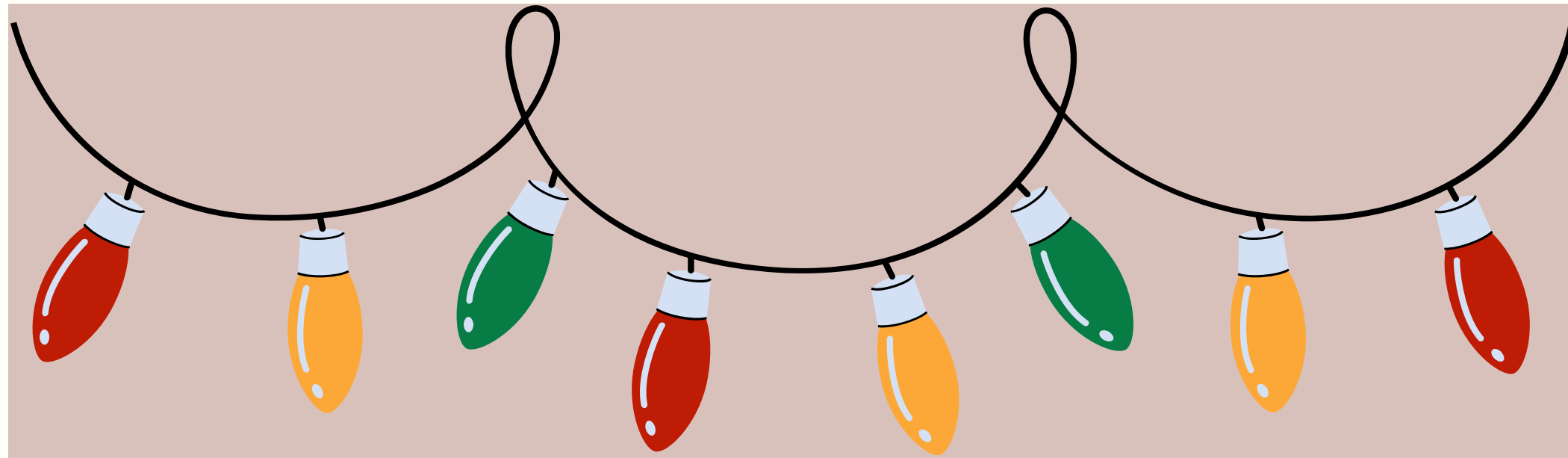
Ilustraciones de Athenea Llana

Presentan los escritores

JORGE CALVO & LEO LOBOS



Serás atendido con la amabilidad de la Santa Patrona del Refugio López Velarde, doña Antonia Cabezas. Los espera con todos los pertrechos listos. No falten.



CELEBRACIÓN

"NAVIDAD 2022 SECH"

Actividad para niños, ***Jueves 22 de diciembre a las 19:00 h*** por la escritora ***Paulina Correa***

REGISTRO



CENA DE FRATERNIDAD LAICA

ANTE LA APROXIMACIÓN DEL
NUEVO AÑO 2023

Organizado por *Roberto Rivera Vicencio*
Presidente de la Corporación Letras Laicas.



ROBERTO RIVERA VICENCIO,
Presidente de la Corporación Letras Laicas,
tiene el agrado de invitar a usted a participar de
**UNA CENA DE
FRATERNIDAD**
ante la aproximación del nuevo año 2023.

A realizarse en la
Sociedad de Escritores de Chile (SECH).
SIMPSON 7, Plaza Italia.
MARTES 27 DE DICIEMBRE
a las 19,00 hrs.

ADHESIÓN: \$7.000
RESERVAS: +56 9 8868 9036.
TESORERO: Benedicto Cerda.

SANTIAGO, DICIEMBRE 2022

REGISTRO



6. CELEBRACIÓN DE "EL DÍA DEL ESCRITOR"



Sociedad de Escritores de Chile



Sociedad de Escritores de Chile

LA SOCIEDAD DE ESCRITORES DE CHILE EN CELEBRACIÓN "EL DÍA DEL ESCRITOR"

INVITA A TODOS SUS SOCIAS/OS A LA CENA
TRADICIONAL QUE SE VA A REALIZAR EL
DÍA:

DICIEMBRE

MIÉRCOLES **28** 19:00 HRS

LA CASA DEL ESCRITOR

ALMIRANTE SIMPSON
N°7, PROVIDENCIA

CENA CEREMONIAL

"EL DÍA DEL ESCRITOR"

Realizado en Casa SECH.

REGISTRO



4. GACETA LITERARIA



Sociedad de Escritores de Chile



GACETA MES DE DICIEMBRE

Alerce

N° 100, diciembre de 2022. Sociedad de Escritoras y Escritores de Chile. Director: David Hevia.

Alerce celebra la edición número 100 y recuerda seis décadas de historia

Una señera alianza entre la SECH y la Universidad de Chile dio vida en 1958 a la emblemática editorial Alerce, de cuya cuna surgieron, entre otros libros, *El cielo vive con las hojas* (1958), de Jorge Teillier, *Quince poemas* (1961), de Miguel Arteche, *Sinuzo* (1962), de Marta Jara, y *Amameció nubiado* (1962), de Poli Délano. Tres años después de ese impulso inicial, el esfuerzo colectivo dio lugar a la creación de la revista Alerce, que tuvo como primer director, en 1961, a Gonzalo Rojas, responsable de los tres primeros números, a Enrique Lihn como sucesor en el cuarto, a Armando Cassigoli en el quinto y a Ester Matte en el sexto, cerrando ese ciclo en 1964. Como bien señalaba su editorial fundacional, la gaceta se constituía en un espacio abierto a los "escritores de nuestra sociedad, libres de cualquiera discriminación ideológica y estética", en la que "abiertas quedan estas páginas a todos los vientos polémicos", con miras a librar "un limpio diálogo entre hombres libres".

Mucho más tarde, una nueva época abrió la revista, la cual, impulsada por Delia Domínguez, editó su primer número el 1 de junio de 2005. El ejemplar de esa fecha incluía un artículo de Paz Molina, que, bajo el título de *Muertes no, maravillas sí*, rendía tributo al vate de Lautaro con estas palabras: "Recuerdo a Jorge Teillier como asistente asiduo a las inamemables tertulias vividas en el Refugio López Velarde de la SECH. Allí

transcurría la feliz bohemia de toda una generación afligida por los rigores de la dictadura militar. Eran los duros años ochenta, cuando la poesía vibraba en las cuerdas de los corazones, esperanzados pese a todo, en la recuperación de la democracia perdida. Jorge Teillier, junto a Rolando Cárdenas, ocupaban un espacio significativo y emocional, donde cohabitaban el entusiasmo, la desesperación, el vino consiguiente, la amistad redentora, tan parecida al amor". El texto proseguía así: "Durante largo tiempo observé los iras y venires de estos poetas; particularmente, me sentí atraída por la personalidad misteriosa y carismática de Jorge Teillier. Él guardaba su distancia y su silencio, ignorando amablemente a esta poetisa que comenzaba. Pero un día, que nunca he olvidado, me encontré casualmente con el poeta cerca de la estación del metro, en Apoquindo. Era invierno y él vestía su largo abrigo azul marino. Me acerqué a saludarlo, caminamos juntos un trecho en silencio y, pasando frente a una fuente de soda, el poeta me hizo una seña para que entrásemos. Así lo hicimos y muy pronto me vi frente a una botella de vino, dos vasos y un poeta admirable a quien no me atrevía a dirigir ni impertinente palabra. Así transcurrió la tarde, en un silencio cargado de presagios, mientras el vino se consumía. Nos separamos también en silencio. El mismo silencio con que, años después, despedí sus restos en el Cementerio de La Ligua, mientras mi corazón estallaba en sollozos [...]. Recordamos *Muertes y maravillas*, *Para ángeles y gorriones*, *Cartas para reinas de otras primaveras*, entre otros libros de poesía y la recopilación de sus estupendas prosas, hecha por Ana Traverso, donde se reúnen los ensayos escritos por el poeta a lo largo de los años de mayor lucidez crítica. Teillier comparte con Enrique Lihn la doble capacidad creadora y analítica, tan excelente en su poesía como en su prosa ensayística. Brillante exponente de la Generación del 50, Jorge Teillier incorpora a la poesía chilena una voz entrañable como pocas. La voz de un poeta entregado a su vocación en un compromiso total, y a la experiencia de la vida y la libertad creadora, como un aguerrido militante de la conciencia y de la pluma. Su poesía habla a las nuevas generaciones de poetas acerca de un mundo ideal, tal vez el *País de Nunca Jamás*, en donde los sueños cristalizan y la verdad y la belleza asumen su formidable poderío".

En tanto, la época actual de Alerce tuvo su comienzo el 1 de julio de 2014, con un primer número que incluyó los versos de Stella Díaz Varín y Juan Cameron, un ensayo de Jaime Quezada en torno a Gabriela Mistral, el cuento *Nadar a la otra orilla*, de Carolina Brown Ahumada, que obtuvo el primer lugar en el marco del Concurso Nicomedes Guzmán, y una entrevista a Poli Délano, quien recuerda su acercamiento al autor de *Pedro Páramo*. A esa conversación corresponde el fragmento que extractamos a continuación.

¿Poli, cuándo fue la primera vez que viste a Juan Rulfo?

—Hubo un encuentro de escritores, durante el gobierno de Frei Montalva, un encuentro internacional de escritores que se organizó en Villa del Mar, en el Hotel O'Higgins. Y vinieron figuras importantes de la literatura latinoamericana: Mario Vargas Llosa, Leopoldo Marechal, Juan Carlos Onetti, Jorge Enrique Adonm, Mario Monteforte Toledo y Rulfo. Ahí lo conocí. Yo era de los benjamines en ese encuentro; los más chicos éramos Antonio Skármeta y yo. Bueno, yo tenía muchos deseos de conocer a Rulfo, porque ya era un escritor al que admiraba mucho, y empecé a ir a las sesiones de ese encuentro en el Hotel O'Higgins, y vi que Rulfo no iba (risas), entonces me pregunté ¿dónde se meterá Rulfo? Y empecé a darme vueltas por el hotel y lo encontré en la barra del bar tomándose un cubalibre, solo; a esa hora no había nadie más, y me senté con él y comenzamos a conversar de cualquier cosa. Entonces, después ya éramos dos los que no íbamos a las reuniones (risas), porque nos juntábamos ahí con Rulfo, que se alegraba mucho cuando yo llegaba.

A él no le gustaba teorizar sobre su literatura.

No, para nada. Una vez, recuerdo, en el marco de ese encuentro, pero en Santiago, en la Sociedad de Escritores de Chile, se hizo una mesa redonda. Y fueron periodistas de varios medios para entrevistar a Rulfo, y yo recuerdo que Ariel Dorfman, que era el encargado de literaturar de la revista Ercilla en ese tiempo, le hizo una pregunta así como esta: "Señor Rulfo, de usted se dice que es un realista mágico, que es un realista psicológico, que es un realista social. ¿Qué es usted, un realista qué?". Y Rulfo dijo: "No, yo de eso no sé nada, yo soy un mentiroso nomás, un mentiroso; la mayoría de los novelistas son mentirosos". "¿Y qué es para usted la mentira?", le preguntó alguien, no sé si el mismo Dorfman, que a mí no se me ha olvidado nunca: "Lo opuesto a la falsedad". La mentira es lo opuesto a la falsedad, porque es la mentira literaria, la mentira de la ficción. En el fondo, es la verdad.

¿Hay rasgos que te parecen distintivos de lo que él escribe, respecto de lo que en esa década había en el paisaje literario latinoamericano?

Estamos hablando de la década del 60, en que se estaba revelando todo esto del realismo mágico, estaba surgiendo esta publicidad que se generó en torno a varios escritores latinoamericanos muy buenos, que se llamó el *Boom*... y con respecto a este *Boom*, yo llegué a la conclusión de que todos venían de Faulkner, de que era una generación faulkneriana; Faulkner fue como el médium de Joyce. Por lo tanto, la influencia del monólogo interior, de la corriente de la conciencia y todo eso, se debe más a Faulkner. Manuel Rojas, que fue precursor, también era faulkneriano. Un día le dije a Rulfo que a mí me parecía que él venía mucho de Faulkner, pero, sin embargo, él decía que no había leído a Faulkner cuando escribió *Pedro Páramo*. Yo le dije: "A mí me parece que es una novela faulkneriana". Y me dijo: "Sí, yo tengo que decir que no había leído a Faulkner, porque lo dije en una entrevista antes, entonces tengo que mantenerlo" (risas). ¡Pero lo había leído! (risas).

La época actual de Alerce, que llega en esta edición al número 100, es dirigida por David Hevia, presidente de la SECH en el Directorio Nacional que integran también Isabel Gómez, Paulina Correa, Omar Cid, César Millahueique, Malú Ortega, Roberto Rivera, Nelly Salas, Ana Patal, Jorge Calvo y Carolina González.



GACETA MES DE DICIEMBRE

Fernando Arabuena, el verso en los fragmentos de una realidad soñada

Nacido en Cauquenes en 1970, Fernando Arabuena es un poeta cuyo alto compromiso con la cultura se expresa, por ejemplo, en el trabajo que ha realizado tanto para la Fundación Juan Luis Martínez como para La Quinta Medianoche de Julio, iniciativa que rescata y difunde la obra del notable vate chileno Luis Omar Cáceres. Ha integrado los talleres de Cristián León, Marcelo Novoa, Rafael Rubio y Edmundo Moure. Redactor en las revistas *Culturizar* y *Cine y Literatura*, es docente universitario, publicista y director creativo, con un quehacer que cosecha ya el reconocimiento internacional. En 2021 publicó su primer libro, *El Cristo de los tobillos rotos*, que ha sido elogiado por Carmen Berenguer y del cual Aleccc comparte aquí un fragmento con sus lectores.

El Cristo de los tobillos rotos

I
(Los instantes eclipsados
entre un momento y otro de esta historia
estroboscópica pueden durar una eternidad)

El viaje de Argo
Ningún viaje es continuo, todos son
fragmentos de la realidad soñada.

*Avanzado, más allá de las rocas errantes, el
argonauta escucha los designios del
mascarón. Ahora, como siervo a la orilla de
un sueño. Después, como sutil cascabeleo de
agua en un día de invierno.*

Muy cerca del mar, los campos cernaron el
punto de los muertos y florecieron lejos del
cielo. Así nació un sol diferente desde sus
propias montañas, sobre sus propios ríos y
bosques. Los hombres abrieron caminos y
levantaron casas de cuatro vientos con
corredores infinitos, y en sus patios preñados
maduraba cada mañana el trigo. Y todo fue tan
hermoso, tan claros sus amaneceres y tan
oscuros sus pesumbres, que lo llamaron vida.

Canto:

Y la sangre entró al hombre, a los dioses
y a lo más profundo de la tierra vivificante.



Y manaron las ánimas del inframundo,
de tumbas que soñaron la carne del alma.

II
(Los instantes oscuros de esta historia
estroboscópica pueden ser re-compuestos
fantásticamente al escuchar —Moonlight— a
Beethoven mientras lee)

El comienzo de la búsqueda
Descubrimiento de la Antípoda.

*De los transfigurables lugares donde dice haber
surcado el hombre, algunos se ofrecen a la vista
para luego desvanecerse. Quedan las preguntas en
el universo de la bruma, algún mapa fantástico y el
residuo inextinguible de la añoranza y la búsqueda.*

En las alturas periféricas de un pequeño (*) pueblo,
donde caminaba tranquilo a campo abierto, tropecé
con los viejos muros de un cementerio. Tans los
bosques, a lo lejos reposaban las olas, y en las cimas
convexas de los nichos de ladrillos crecía el pasto
del cielo.

(*) Con la mortal mordedura de la serpiente,
el alma encarna en el sueño
que levanta casas, iglesias y plazas.
Así, el pueblo no es más que el sueño
póstumo del alma para
existir en la tierra.

Caminé zigzagueante entre los estrechos pasillos
sommelientos. Floté, impulsándome con las cúpulas
de los mausoleos. Abajo las tumbas miraban al
cielo, imaginaban juntas la tierra donde se
levantaban sus plazas e iglesias. Yo debía avanzar
sin pronunciar palabras, se abrían los jardines del
cielo. Mis pasos me llevaban entre el suelo de los
muertos hacia el confuso tiempo grabado en los
mármoles. A mi espalda, entre la luz que arman
las sombras caminaba (*) Eurídice, quien antes de
desvanecerse para siempre, entre las brisas
mitológicas de Argonautas, marmuró débil el
nombre del poeta. Estaba en la antípoda, frente a la
tumba irradiante, el lugar donde hombres, mujeres y
niños imaginaban esa tierra.

Epígrafe:

«Madre, esta mañana en el mar,
mientras escuchaba a Beethoven,
una ola alta como tu frente
y blanca como tu pelo,
con la ternura de tus manos
me dijo te quiero.»
Mario Mejías Iturrá

Había encontrado al poeta escultor de santos, al
estudiante de teología, de singular belleza, que
cantaba junto a la lira de Orfeo; al viajero que
regresó del mar para dar clases en el mismo pueblo
costero que reclamara su joven vida.

(*) En los prados de Tracia,
tras la mortal mordedura de la serpiente,
Orfeo junto a su lira descendió al inframundo
a reclamar la vida de Eurídice. Hades y Perséfone,
conmovidos por su bella música, accedieron a que
su amada
le siguiera con la condición de no mirarla hasta que
fuese
completamente bañada por el sol.
Al regreso de su (1) **catábasis**, la desventurada
sombra,
que aún besaba el talón de Eurídice, le hizo fracasar,
devolviéndola al inframundo.

(1) Catábasis / descenso y ascenso purificado de la
conmiseración:

A.- La única forma de no perderse entre los años
grabados
en las criptas es buscando la alquimia perfecta
de los metales de un reloj.
B.- Adelantarlo en algunos minutos. Es importante
saber

que no se puede burlar la conciencia por mucho
tiempo.

C.- Encontrar el kairós para dar el primer paso.

III
(Todo lo que re-construyamos intuitivamente, más
allá de este relato, es la verdad de esta historia
estroboscópica)

El Cristo de las Candelas
Mario Mejías Iturrá.

El titular del búho coronaba el dintel de las altas
ventanas. El porción que daba a la vereda permanecía
con ambas hojas abiertas para los habitantes. Volaba
el silencio y el perfume de la miel. Las otras
habitaciones cambiaban constantemente su orden
entre solsticios y equinoccios, modulando los pasillos
como laberintos de adobes, a excepción de la cocina
que estaba en el mismo lugar. Su madre lo quiso así.
La arboleda de atrás se convirtió en misterio. Decían
que a sus pies se hincharon los primeros paneles de
abejas que perfumaban el corredor de entrada, y entre
el daedalus de sus ramas dormía la misma (*)
serpiente que mondiera el pie de Eurídice en los
prados de Tracia.

(*) Siempre debes ofrecer un sacrificio
al pequeño dios de la conciencia.
Ya sea para recibir la carne
o liberarte de ella.

Su madre, de frente amplia, planchaba sus pantalones
y camisas para que explorara la inmensidad de los
jardines anecimenes. Lo miraba, con sus manos
tonadas y su cabeza levemente inclinada. Cuando
cruzaban la vista él sonreía entre los rápidos girasoles.
No la llamaba porque estaba con ella desde siempre.
Ese cielo olía a sus viandas y a los leños de su fuego,
cada hoja eran sus manos y la ruta de los mares su
vientre derramado.

Canto:

Cómo abraza la (*) **higuera** con sus brazos
enroscados,
rompiendo la tierra que sangra fuego de su fruto.
Y la mañana lo sorprende salvaje
lamiendo la placenta de su nacimiento.

El arroyo corre,
sus ojos se abren,
y entre los dulces frutos negros lo amamanta la loba.

(*) En el sincretismo de la tierra de la lactancia,
donde el fauno Luperco, convertido en loba,
amamanta almas recién encarnadas,
yace la higuera Rominalis, cuyas raíces
anidaban a los lactantes que comenzarían
a caminar en esta nueva tierra.
En esa tierra revelada
es su propia luz hembra y proveedora,
era el comienzo de la eterna procesión de la Madre de
las Candelas.

Y en ese tiempo temprano, entre los cardenales de su
imaginada infancia, vio pasar la Procesión de las
Candelas, entre el pelo blanco y las caricias de la
madre, entre el sol de sus ojos cultivadores de los días
de venno. Y refulgaba el sueño, el pueblo entero
bellaba a la distancia como estrella rebosada de trigo.
Era en las laderas un nidal de helechos y nalcas,
taumatropo de migrantes aves fantasmas.

Canto:

Y en su pecho rompían olas,
moldeando arenales.
Esculpiendo,
como el tiempo a la carne.

Llegó de la distancia.

Y la rusticidad de las palabras se llenó de tal sentido
que se destruyó letra por letra, como mirajes
desenvainados en distantes legiones áureas. Allí,
como meteoros errantes; acá, como rayos del sol
temprano tropezando con una ventana.

5. Concursos Literarios



Sociedad de Escritores de Chile





La Sociedad de Escritoras y Escritores de Chile
y la Academia Chilena de Literatura Infantil – Juvenil,
lo invitan a la ceremonia



“Sechito premia a los mejores lectores”

Reconocimiento a estudiantes de enseñanza básica.



El acto se realizará el sábado 17 de diciembre a las 12:00 hrs.



Diciembre. 2022

Casa del Escritor
Almirante Simpson #7
Metro Baquedano – Providencia



PREMIACIÓN

"SECHITO PREMIA A LOS MEJORES LECTORES"

Concurso realizado por la Sociedad de Escritoras y Escritores de Chile con el objetivo de fomentar la literatura en el país y realizar un reconocimiento a **estudiantes de enseñanza básica de distintos establecimientos educacionales.**

REGISTRO





La Sociedad de Escritoras y Escritores de Chile tienen el agrado de invitarle a la ceremonia de premiración del 9º Concurso Literario de Enseñanza Media "Albatros 2022" (Género Cuento) El evento se efectuará el jueves 29 de diciembre a las 19:00 Hrs. en la "Casa del Escritor" Simpson 7. Metro Baquedano.

9º CONCURSO LITERARIO DE ENSEÑANZA MEDIA

"ALBATROS 2022"

Por La Sociedad de Escritoras y Escritores con el objetivo de fomentar la escritura a los jóvenes de enseñanza media de distintos Establecimientos Educativos del país.

Premiados	Título del Cuento	Seudónimo
Primer Lugar	El inicio del final	Irenka Z.
Segundo Lugar	El Zarapito Boreal	María José
Tercer Lugar	Con un habano en la boca y las manos en los bolsillos	M.L. Jauke
Mención Honrosa	El renacer de los cuervos	Reminii
Mención Honrosa	Prokofiev por siempre	Lilium White
Mención Honrosa	El otro lado de la calle	Sir López
Mención Honrosa	El sonido	A.H.A
Mención Honrosa	La estatua de la forja del herrero	Vico André
Mención Honrosa	Nada	A.V
Mención Honrosa	Aún jugaré, aunque sea tan viejo	Francis Resc

RESULTADOS 9° CONCURSO LITERARIO DE ENSEÑANZA MEDIA

"ALBATROS 2022"

Por La Sociedad de Escritoras y Escritores

REGISTRO



3. CULTURA DIGITAL



Sociedad de Escritores de Chile

PALABRAS PELIGROSAS

POR JORGE CALVO

En este especial de fin de año estaremos con la presencia de cinco destacados escritores leyendo y despidiendo el año. Nos visita a **#RadioUSEK Leo Lobos**: artista, poeta ensayista traductor y gestor cultural. Ha sido galardonado por organismos y universidades internacionales como UNESCO.

Margarita Bustos: docente, poeta y gestora cultural, ha participado activamente en encuentros literarios nacionales e internacionales. **Sergio Infante**: doctor en literatura, poeta y novelista con una dilatada trayectoria. **Gabriela Paz**: periodista, poeta, gestora cultural con una activa presencia en diversas publicaciones nacionales e internacionales. **Y Jorge Calvo**

The screenshot shows a Facebook video player interface. At the top left, the text '@RADIOUNIVERSIDADSEK #RADIOUSEK' is displayed. At the top right, social media handles for Facebook, Twitter, and Instagram are listed as '@RADIOUNIVERSIDADSEK'. The video content is a grid of four participants: Margarita Bustos Castillo (top left), Gabriela Paz (top right), Leo Lobos (bottom left), and Sergio Infante (bottom right). A pink and blue banner at the bottom of the video frame reads 'Palabras Peligrosas' and lists the participants: 'Leo Lobos, Margarita Bustos, Sergio Infante, Gabriela Paz y Jorge Calvo'. The Radio Universidad SEK logo is visible in the bottom left corner of the video frame.

Palabras Peligrosas / Programa final de año

Radio Universidad SEK
252 suscriptores

Suscribirse

11



Compartir

Descargar

Guardar

7. Acciones en Establecimientos Educativos



Sociedad de Escritores de Chile



CHARLA CULTURAL DE POESÍA

"BEBOP POETRY"

El presidente de la Sociedad de Escritores de Chile; David Hevia participa y colabora en una charla de poesía realizado por estudiantes de Relaciones Públicas mención Marketing de la escuela de comunicaciones de Duoc UC sede Maipú, apoyando con el objetivo de visibilizar la importancia de la cultura poética.

III. ACCIONES COLABORACIÓN EN EL MARCO DE PROGRAMAS ARTÍSTICOS CULTURALES DEL MINISTERIO



Sociedad de Escritores de Chile

CEREMONIA

PREMIOS LITERARIOS 2022



Premios Literarios 2022

INVITACIÓN
PREMIACIÓN
16 DE DICIEMBRE

El **Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio** tiene el agrado de invitar a usted y un acompañante a la **ceremonia de entrega de los Premios Literarios 2022**.

La ceremonia se realizará el **viernes 16 de diciembre de 2022, a las 16:00 horas**, en la explanada del Centro Cultural La Moneda, ubicado en Plaza de la Ciudadanía 26, Santiago.

Esperamos contar con su valiosa presencia.

