



COMPROMISOS POR CONVENIO - SECH OCTUBRE 2020

I. Talleres Literarios



Sociedad de Escritores de Chile



I.1 Talleres de narrativa

Taller Niño Diablo

Número 27, año 2
2da quincena
Octubre 2020
Distribución gratuita

NIÑO DIABLO

«Uno debería ser tan valiente como para publicar solo fragmentos» Adolfo Couve.

LA CABEZA

Adolfo Couve Riaseco, pintor y escritor, solitario, contradictorio, bello, hipersensible y frágil. Nació y murió cerca del mar. Vio la luz en Valparaíso y en Cartagena se apagó su vida. Los jesuitas lo forman en la educación primaria y secundaria. A los dieciocho años toma las primeras lecciones de pintura en el Palacio Vergara de Viña del Mar; sigue con los estudios en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, Estadía en Estados Unidos, Francia e Italia. Profesor de historia del arte, especializado en el Renacimiento. Entre el año 1971 y 1983, abandona la pintura para dedicarse a la literatura. Su primera obra *Alamiro* (1969), y también la última, *postuma*. Cuando pienso en mi falta de cabeza (2000): ambas fragmentarias, estructuradas con pequeñas narraciones, se aproximan de alguna forma a escenas en un óleo. Niños pueblan sus escritos: Alamiro, Angelino, Anselmo, Augusto, todos con la A de Adolfo. En 1986 se radica en Cartagena, en Villa Lucía. Hacia el final de sus días, la depresión convertida en paranoia tomó rumbos catastróficos; pensaba que su comida estaba envenenada. Carlos Ormeño, quien vivió con el artista desde los 10 años, era el encargado de probar los alimentos. «Ya no hay nada de mi acá», le dijo a Carlos, en aquel tiempo. La noche del 10 de marzo de 1998, se entera de un plan familiar para internarlo. Horas después se suicida.



Colaboraron:
Gamalier Bravo
Luz Bustamante
Leonel Huerta

DESDE EL FONDO



Antioqueña, oligoera, demócrata. Vamos por partes: primero, de acuerdo al mundo del vir-mundo-virtual, cada uno se gobierna a sí mismo: cada situación foránea (físicamente ha más norte que ese norte. Como alegoría, el mundo utópico es una imposición autoritaria, porque esta es ajena al manifiesto y parábola. En la propio mandato de cualquiera República de Platón los poetas como impulsivo consumidor de la plataforma mediática (medio que también es uno solo, ni que decir). En segundo lugar, como siado: ya todo está hecho en la política es algo tan viejo como tener y conservar el poder, debe haber un sustento ético y base ta estético acorde a la creación de nuevos actores. Jamás habrá XVIII ha sido el verdadero modo de hacer las cosas, quizá una manera más honesta, es una tangente relativa a la realidad extensa, o estética si se quiere, y su origen terminológico de ninguna especie, el que puede seducir al accionista incumbente con las necesidades de cualquier tipo de nación otro modo, de manera factible y (entendiendo que hoy en día se habla de naciones dentro de naciones, incluso). Tercero: la forma de poder desde el artista desde los 10 años, era el encargado de probar los alimentos. «Ya no hay nada de mi acá», le dijo a Carlos, en aquel tiempo. La noche del 10 de marzo de 1998, se entera de un plan familiar para internarlo. Horas después se suicida.

QUÉ ME PASA CON...

The Boys, la serie que destruye el mundo de los superhéroes: crítica, racista, xenofóbica, de dura crítica al poder de los medios y grandes corporaciones; la *realpolitik* se convierte aquí en pura ironía. Los "juegos" son manejados por una empresa, la que se encarga de construir una imagen pública que cambia según los acontecimientos; los medios de comunicación cumplen el objetivo a cabalidad, y los consumidores son capaces de creer todo lo que se diga. Los discursos populistas y patrióticos, que hacen guillos al fascismo nacen desde la boca de *Homelander*, superhéroe principal —clara referencia al Capitán América—, y para que no queden dudas, la feminista que lo acompaña en la misión, *Stormfront*, mujer con más de cien años, criada en el nazismo que solo quiere volver a construir aquel mundo hitleriano, siempre está al lado de Vengador, nombre que se le dio en Latinoamérica y Patriota en España. Serán los terroristas, apelativo de los antagonistas, los encargados de salvar al mundo del dominio de las capas de colores. Basada en el cómic, escrito por Garth Ennis con dibujos de Darick Robertson, que fue publicado por primera vez en 2006, bajo la tutela de DC Comics y que solo bastaron seis números para que la compañía supiera que la compañía se hundiría la revista; la razón: dato a la reputación del género. Ojo con los discursos de aquellos que quieren vestirse de superhéroes.



Obra de Guillermo Nizkor

(traducción: José Vicente Anaya)

CRÓNICAS DE COMBATE

Consignas. Desde "El pueblo anti-dio jamás será vencido" al "¡Paco perkín!" Se escucha el grito solitario de una mujer cuya garganta no se cansa de repetir, una y otra vez, el insultante aullido provocador que corta la noche de toque de queda en el sector de Itagardíano, cuando ya se ha terminado la algarabía de la celebración del apabullante triunfo de la opción Aprobado en el plebiscito del pasado domingo. Antes del mediodía, como ya se ha hecho costumbre en este punto de Santiago, hombres de verde, más bien jóvenes, ingresan a los negocios de la zona a comprar refresco, pan, galletas, mientras esperan la hora de la acción. Al mismo tiempo, en igual lugar, los muchachos que participarán de la manifestación llegan con el mismo fin. Otros personajes como preparados para la guerra concurren al lugar, viendo de donde sacar proyectiles (piedras). No hay consignas ni referencias a las precariedades en la salud, educación, vivienda, pensiones o onto de la vida; en fin, agujeros negros de la realidad; invisibles para unos, normalidad para otros. Después del carnaval tan esperado del domingo, pareciera ser que solo el *paco perkín* se alza como idea política predominante o *pef* que no salta en paos' lejos del *Hasta que la dignidad se haga costumbre*, que se alzó como un elogio que insuflaba esperanza. La sumisión del *paco*, que se invoca una y otra vez, pareciera ser una proyección de todos nosotros que, de distintas maneras, nos rendimos ante la imperiosa necesidad de contar con un salario para poder subsistir. Mientras la mujer no cesa de hostigar a los uniformados, una voz ronca, probablemente desde algún edificio gris "que vacía el general Pinochet", y de una vez por todas, la autoridad de una señora del sector le grita desde su ventana: "¡Cállense!".

EL ASALTO



Kultur, del alemán, el término adquirió en el siglo XIX el tono de adversario, de resistencia a lo establecido o tradicional. Situación paradójica, pues dicha resistencia apelaba a una superación del romanticismo desde el mismo, el tardío, el de Friedrich Rückert y Richard Wagner, que calmaban con el más duro nacionalismo, cuyo mayor representante, en lo político, sería Adolf Hitler. La mediadora latina de cultura (*cultus*, *coere*), lo que es cultivo, aparentemente, compara el hecho de cultivar la tierra con adquirir elementos del arte, la filosofía y la retórica, a través de la inteligencia y el saber (el conocer estaba relegado a los estratos esotéricos y oficiosos de la comunidad). La *Kulturkampf* (luchar por la cultura) era un movimiento antierical, es decir, anti-oriental -contra el medio oriente, en realidad, y que buscaba el rescate de la tradición, la religión y la mitología propias. Lo establecido y tradicional. Lo extranjero, lo foráneo de la ética "igualitaria y femenina" del cristianismo, en desmedro del valor y el heroísmo de los pueblos germanicos, según Nietzsche. Antes de la llegada del nazismo estaban los *völkisch*, comunidades que

QUERIDA CHUSMA

El día que te besé... El día que te besé, la última cucaracha se murió. Las Naciones Unidas abolieron todas las cárceles. El papa admitió a Jean Genet como miembro del Colegio de Cardenales. La Fundación Ford, con gano enorme, reconstruyó la ciudad de Atenas. El día que hicimos el amor, el dios pan volvió a la Tierra, Eisenhower dejó de jugar al golf. Los supermercados vendieron mariguana. Y Apolo leyó poemas en el parque Union Square.

El día que retozaste en mi cuerpo las bombas se disolvieron.

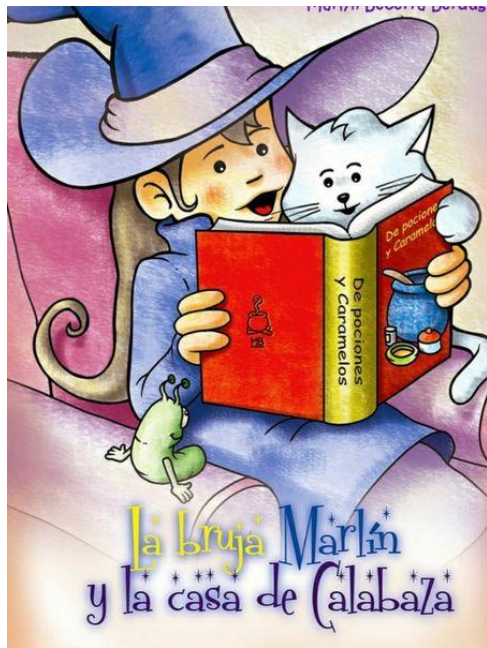
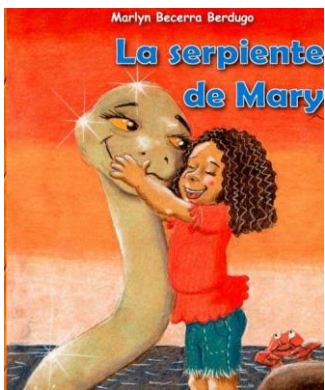
(traducción: José Vicente Anaya)

Diane di Prima



Publico en Niño Diablo colectivoinodiolab@gmail.com

Dirigido por Leonel Huerta, el taller funciona en conjunto al colectivo "Niño diablo", que se enfoca en la creación narrativa publicando quincenalmente una gaceta virtual de distribución gratuita. Este mes se realizó el Número 27 correspondiente al mes de octubre. Donde colaboraron en su creación y edición Gamalier Bravo, Luz Bustamante y Leonel Huerta.



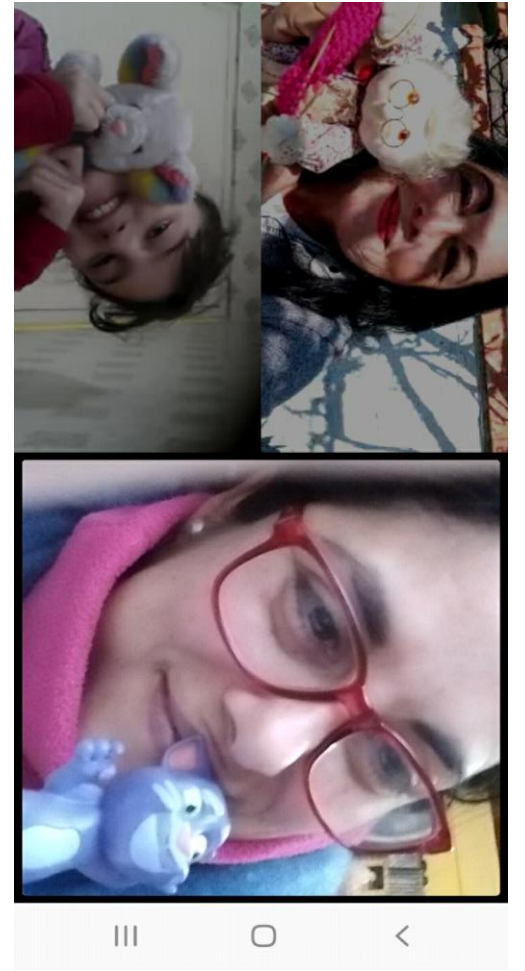
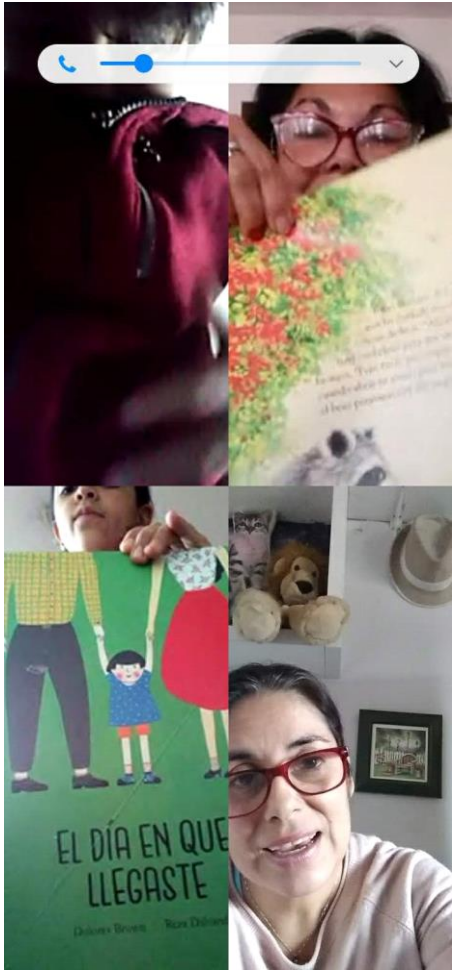
Taller Jácara Cuentos

Jácara Cuentos colectivo de Cuentos imparte taller de narración oral, juegos narrativos y de mediación lectora desde el año 2016. Realiza talleres en forma presencial en la Casa del Escritor de la Sociedad de Escritores de Chile desde el año 2018 y en este año 2020, atendiendo con especial dedicación a **la forma de vincularnos**, ha optado la modalidad telemática. Vía app en sala virtual de messenger, wps y Duo. Cuenta con 14 integrantes entre niños y adultos.

Mediadoras:

- Elena Calderón Pinto. Narradora Oral escénica, Cuenta Cuentos, asistente en educación parvularia.
- Ximena Pedraza. Narradora Oral escénica, Cuenta Cuentos, realizadora audiovisual.

Narración Oral y Juegos Narrativos. Desde 1 de abril a la fecha. Módulos de 120 minutos cada uno. Días : lunes, martes, jueves y viernes, desde 11:00 hrs- 13:00 hrs / 16:00- 18:00 hrs.





Taller Bellas Plumas

Introducción a la narrativa y análisis literario

Tallerista: María Cristina Wormull Chiorrini

Alumnas: Carmen Tornero, Loreto Del Pin, Ada Cuzmar, Cecilia Salmerón, Irene Prierer, Luz María Reyes y Ángeles Carrasco.

Sesiones: Todos los miércoles entre 18.30 y 20.30 horas. Desde el 1 de marzo 2020 al 31 de enero 2021. Taller sin fecha de término. Se renueva cada año.

Curso online, plataforma zoom, se envía a través de correo electrónico el link de acceso con 15 minutos de antelación.

REGISTRO REUNIÓN PRESENCIAL MES DE OCTUBRE Y CORREOS.

Las tareas prometidas ▶ Recibidos



Cristina Wormull -wormullw@gmail.com>

para Carmen, Luz, Loreto, Ada, Cecilia

📧, 8 oct. 10:17



Bellas plumas,

Adjunto la elegía de Manrique que está considerada como la mejor del idioma castellano, aunque sea muy antigua. Entre los poetas contemporáneos, elegí enviar dos de las tres mejores: la de Hernández y la de Lorca. Obvié la de Machado porque es una sátira a las coplas de Manrique y porque no hay unanimidad acerca de su calificación.

Los pies forzados para la semana son:

1.- Esa noche permaneció largo rato en vela. Estaba impaciente por ver las fotos publicadas en el periódico. Se sentía como un niño en Nochebuena: el anhelo por que amaneciera lo mantenía insomne.

2.- Guardó la carta de su madre en un cajón, lo cerró con llave y salió.

No incluí a Ángeles en este correo porque tengo que hablar con ella primero y, además, solicitarle su correo electrónico para poder enviarle el material junto a ustedes y citarla para el miércoles.

Lula, muchas gracias por tu gestión. Abrazos a todas y buena semana.

Cris



Objetivo

Entregar a los alumnos capacidad de análisis y herramientas narrativas que les permitan escribir cuentos en las que la experiencia personal sea la base desde donde partir para trabajar sus textos.

Publicar libro individual o participar en una antología grupal.

Metodología

El taller se divide en dos segmentos:

- 1.- Análisis de un cuento corto que se ha definido la sesión anterior y que las talleristas leen y estudian durante los días previos al taller. Incluye explicación de la estrategia narrativa.
- 2.- Para cada sesión las talleristas desarrollan un relato en sus casas y lo envían vía correo electrónico a la guía del taller, quien los comparte en pantalla para que durante el transcurso del taller se lean y se sugieran modificaciones y corrijan errores gramaticales. Basado en los relatos de las participantes se explican diversas herramientas posibles de utilizar en la construcción de un relato, entre otras.



I.2 Talleres de poesía, biografía y memoria

Taller Memoria Viva

Dirige la poeta y fotógrafa María de la Luz Ortega.

Taller para adultos con mayoría de edad, cuyo único medio de comunicación, es a través del correo electrónico.

El taller funciona Martes de 18:00 a 20:00 y Miércoles 21:00 a 23:30 hrs.

Registro reunión septiembre



**TALLER DE LECTURA
MEMORIA VIVA
SBV**

tallermemoriaviva@gmail.com

Creado en 1998



El Taller M.V Sergio Bueno Venegas(SBV) se fundó el año 1998 por el director de la Sociedad de Escritores Sergio Bueno, quien lo dirigió hasta su fallecimiento el 2014. Desde septiembre de ese mismo año, lo dirige hasta el día de hoy, María de la Luz Ortega, actual secretaria General.

Objetivos:

- Incentivar la lectura y la escritura
- Rescatar la memoria a través de la enseñanza de los diversos géneros literarios
- Fortalecer el uso y conocimiento de los recursos literarios
- Participar en actividades de extensión en la comunidad (colegios, centros culturales y ferias del libro)
- Difusión de los autores y autoras latinoamericanos
- Publicación bimestral de revista literaria "Memoria Viva"

Fundamentación: Este taller está dirigido a los adultos mayores que participan con entusiasmo sobre todo en estos momentos de pandemia. Para llevar a cabo los objetivos. La participación de sus miembros es lo principal para ir desarrollando diferentes proyectos que son trabajados durante todo el año.

Uno de los objetivos del taller es seguir con la publicación de una revista, tipo boletín, dirigida a la publicación de los trabajos de sus integrantes y de talleres que funcionan en Casa del Escritor. La revista de Literatura Memoria Viva, se publica cada dos meses. Desde el número 26 se comparte a la vez en plataforma ISSUU. La última publicación N° 32 es solamente digital, hasta que se pueda imprimir en papel.

Desde agosto de 2019, se decidió agregar otra publicación dirigida a los más pequeños "Revista Infantil - Palabras mágicas". En octubre del mismo año se publicó el número 2.

Link revista Memoria Viva:

-https://issuu.com/www.maluortega.supersitio.net/docs/revista_memoria_viva_26

-https://issuu.com/www.maluortega.supersitio.net/docs/revista_32_2

Link revista infantil "Palabras Mágicas"

-https://issuu.com/www.maluortega.supersitio.net/docs/revista__1

-https://issuu.com/www.maluortega.supersitio.net/docs/revista_infantil__2

Taller Gredazul

Creado en 1985, bajo el alero de su Fundador el poeta Carlos Mellado, actualmente lo dirige Juan José Cartagena Madariaga. Lo integran, aproximadamente, 15 personas y en estos tiempos de pandemia, siguen funcionando virtualmente a través de ZOOM, lo que ha posibilitado la participación de invitados como Don Santiago Cavieres Korn, reconocido poeta de la SECH, autor de los poemarios: «El Son Cautivo» (1973-1974), -escrito en un campo de concentración en Chacabuco que ya tiene su quinta edición-, «Poemas y Sonemas» (2007), «Clepsidra» (1999), y «Poemas breves» (ediciones Caballo de Fuego) entre otros.

Las reuniones son los días martes de cada semana a las 19 hrs. Vía zoom



Inscripciones: jcartagenajuanjose@gmail.com

Reuniones vía Zoom: Martes a las 19:00 hrs.





I.3 Talleres de lectura creativa



Taller
El Charleston
Jorge Calvo

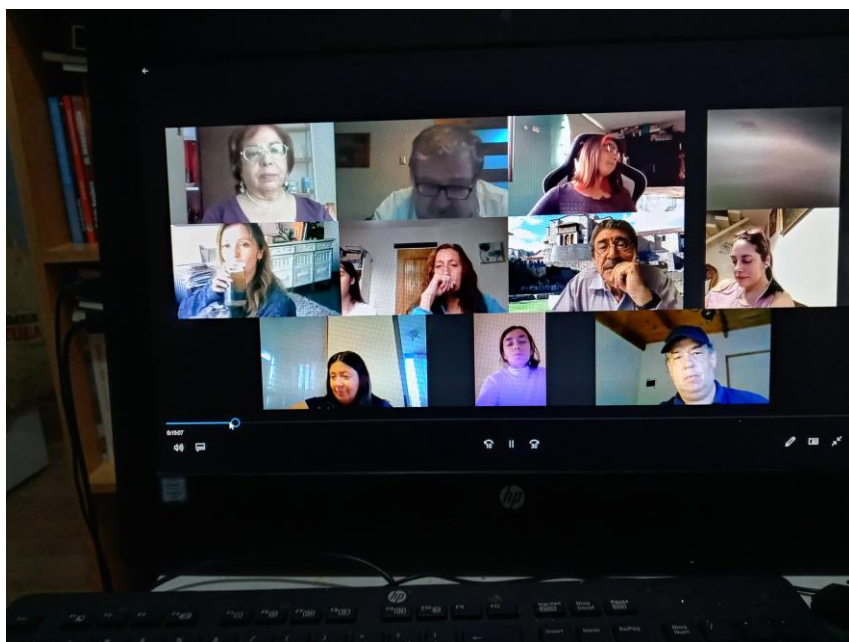


Taller El Charleston

El Taller de creación de cuentos El Charleston, conducido por el escritor Jorge Calvo, forma parte del programa de talleres ofrecidos por SECH.

Inició sus actividades en abril de 2019, con seis integrantes, aumentando a 9 en el semestre siguiente. Debido al estallido social debe trasladarse a una dirección que amablemente ofrece la socia de nuestra institución Paulina Correa. A partir de fines de marzo de 2020 a raíz de las restricciones impuestas por la epidemia de coronavirus COVID – 19 que estamos enfrentando, el taller -con una docena de miembros- se encuentra funcionando en sesiones online.

Registro fotográfico reunión.

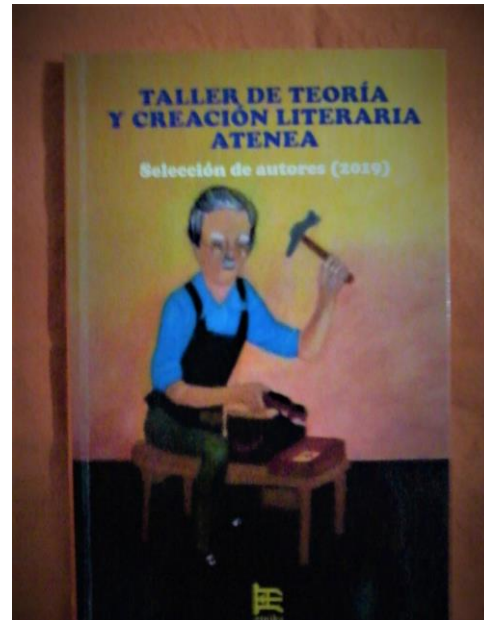


Taller Teoría y creación literaria ATENEA

Fundado el 20 de Julio del 2018, en la Sala Domingo Melfi en la Casa del Escritor. Dirigido por Carla Zapata. Su misión como taller es escribir de lo que sucede, y sus integrantes son Fernando Castro, Raúl de la Paz, Maximiliano Muñoz, Carmen Pinto, Josué Redrován, Eduardo Robledo, Gustavo Robledo, Horacio Rodriguez, Felipe Rodriguez, Renato Salinas, Aquiles Vargas y Leonidas Zapata.

Trabaja con dos proyectos importantes:-Selección de autores (2019), Taller de Teoría y Creación Literaria ATENEA, Editorial Etnika , febrero del 2020, libro, cuyo lanzamiento se encuentra pendiente.-Revista Digital «NUDOS» (Escritura-Márgenes).

Registro de reunión online realizada el mes de octubre.



Taller Literatura Pintada



 Sociedad de Escritores de Chile

TALLER DE LITERATURA PINTADA
Una cuarentena observada
Una cuarentena expresada

Dirige:
CECILIA ALMARZA

Plataforma: whatsapp
Día: sábado entre 10:00 a 11:00 hrs.

Consultas: +56 991782268

“Encreantena” es el taller readaptado que en cuarentena se realiza vía WhatsApp. Dirigido por Cecilia Almarza. Se inició el 12 de mayo, se encuentra vigente y la modalidad es 1 sesión semanal con trabajos para realizar en casa y retroalimentación constante y personalizada.

Los integrantes son: Gloria Salazar, Cristina Larco, Ana María Viera, Miriam Sendolaya e Isolda Zamorano.

PROGRAMA

El Taller de literatura e ilustración pretende ser una instancia en la cual los asistentes tengan la oportunidad de hacer un cruce entre literatura e ilustración, a través de la práctica de técnicas básicas de acuarela y escritura, propiciando la reflexión oral, visual o escrita de textos literarios creados que permiten la expresión y la canalización de inquietudes individuales artísticas como emocionales durante el taller.

Objetivos

1. Hacer un cruce entre literatura e ilustración, propiciando un diálogo personal entre ambos lenguajes en forma práctica y exploratoria.
 2. Compartir vivencias, asociaciones, emociones significativas en la reflexión pintada, escrita y oral.
 3. Ejercitar y perfeccionar la creación de textos literarios (prosa o poesía).
 4. Aprender técnica básica de acuarela e ilustrar textos.
 5. Propiciar y desarrollar imaginación y creatividad a través de la vivencia, expresión personal y la ejercitación, literaria y visual.
 6. Vivenciar el agrado de la expresión y sus manifestaciones al crear e ilustrar los propios textos literarios.
- El proceso de cada taller tendrá actividades que se desarrollarán en forma gradual y personalizada de acuerdo con características e intereses de cada integrante.

Ejercicios de escritura en verso y/ o prosa.

Ejercitación y apresto para la ilustración en acuarela.

Creación, observación y audición de los textos ilustrados.

Reflexión, retroalimentación y puesta en común de creaciones.

Elección del formato que se usará como soporte y archivador de todas las creaciones realizadas.

Producto final, montaje creativo del soporte personal para los trabajos realizados durante el taller.



Registro de trabajos

Taller Escritura Creativa Proyecto de obra

A cargo del escritor, editor, corrector de estilo Yuri Pérez.

El Taller está diseñado para que los alumnos desarrollen sus proyectos de obra, eso significa, trabajar un libro en cualquier género literario. El Objetivo final es la escritura de la obra.

Cuenta con 12 integrantes.

Las clases son los días miércoles a partir de las 18:00 horas. Hasta las 21:00 horas.



**"Escritura Creativa;
Proyecto de Obra"**

Taller Virtual
Dirige: Yuri Pérez

Miércoles a partir de las 18:00 horas. Hasta las 21:00 horas.

Registro de reuniones mes de octubre

PROGRAMA

Orientar la definición de un Proyecto de Obra.

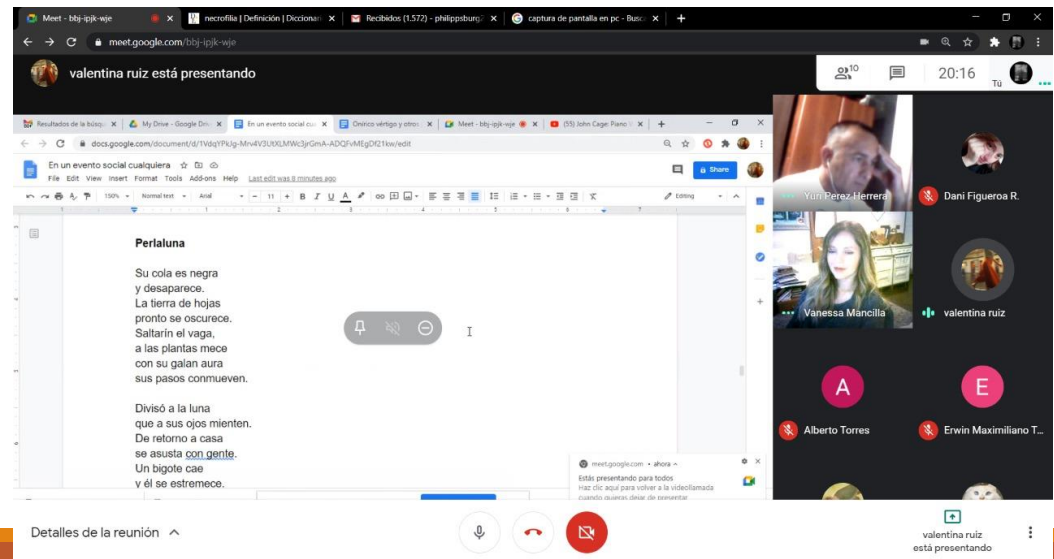
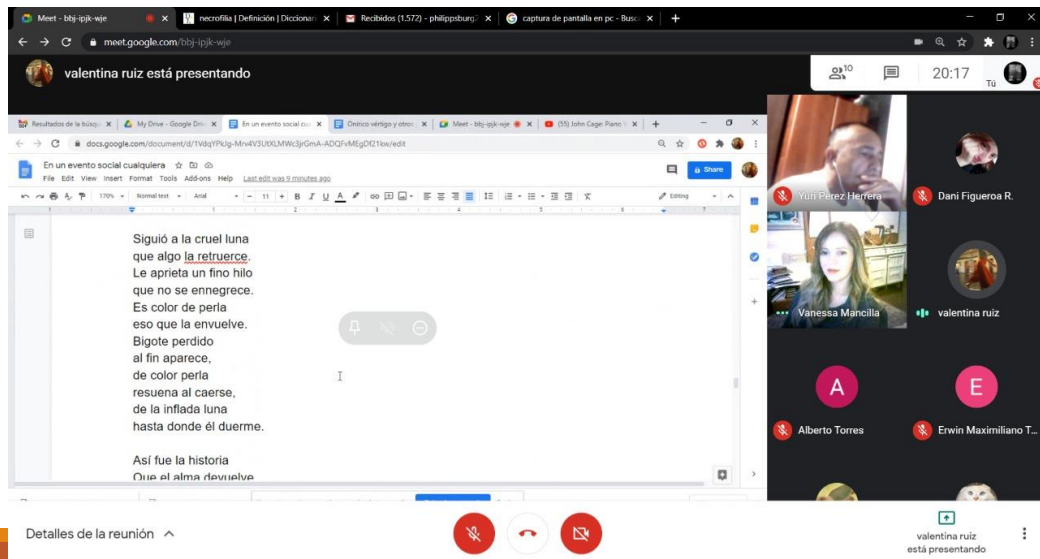
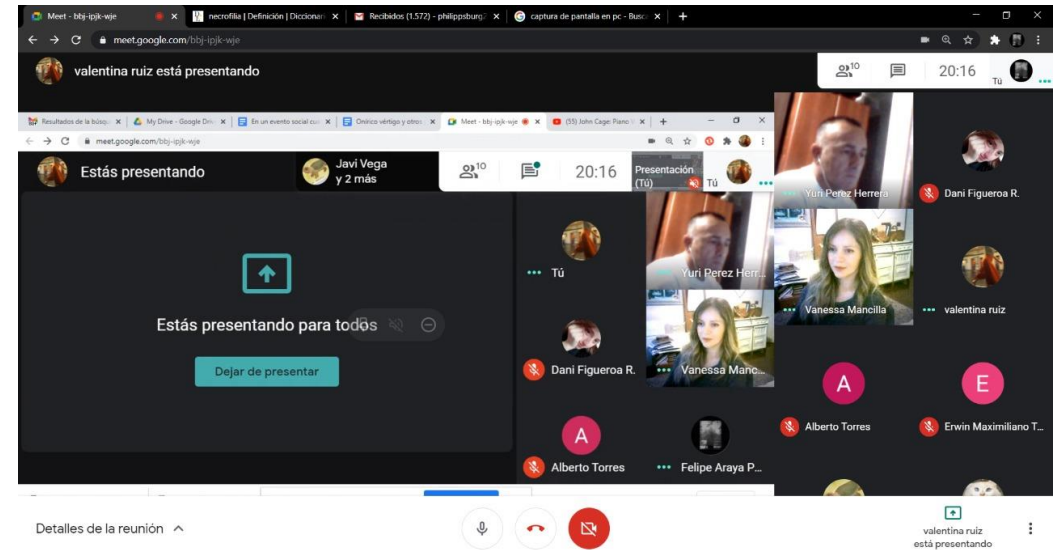
Entregar Técnicas de Escritura (narrativa y poética.)

Reconocer Figuras Literarias.

Estudiar distintos métodos de composición literaria.

Definir el Proyecto de Obra.

Culminar el Proyecto de Obra (Libro)



Taller online Escritura Creativa

Taller Escritura Creativa
Dirigido por Malú Ortega

Integrantes/participantes: 9 personas

Término del taller: 10 de febrero de 2021

Sesiones: La sesión se realiza una vez a la semana. Los martes a las 18:00 hrs. Hasta las 20:00 hrs.

Programa: Este taller está dirigido a incentivar la escritura de ficción y el rescate de la memoria, contando historia de familia. Se entrega cada semana un pie orzado para incentivar la escritura. Además, se envía un consiga de escritores argentinos que invitan a trabajar un tema determinado. En cada sesión, los integrantes leen su trabajo y se comenta.



COLECTIVO EL ARCA LITERARIA VIRTUAL

Dirige:
Melania Tello

Horario: **Miércoles**
16:00 a 17:30 hrs.

Plataforma:
Jitsi.org

contactar:
melania.tello@gmail.com



Funciona desde 2011 en Casa del Escritor.

Colectivo El Arca Literaria

Dirigido por Melania Tello

Reunión; Colectivo *El Arca Literaria*. (Dirección; Melania Tello).

Horario; Todos los lunes desde las 4:00pm a 6:00pm.

Medio de encuentro; Telemático por www.yit.sit.Meet



II. Presentación de libros, recitales y/o eventos culturales



Sociedad de Escritores de Chile

II.1 “Conversando con Gregorio Angelcos”

El viernes 9 de octubre a las 20:30 hrs. con la actividad “Conversando con Gregorio Angelcos”, actividad organizada con el Refugio López Velarde Virtual, asistieron 15 personas y se realizó a través de la plataforma zoom.




**REFUGIO LÓPEZ VELARDE
VIRTUAL**

Conduce: Paulina Correa
**Conversando con
Gregorio Ángelcos**

Viernes 9 a las 20:30 horas.

<https://us02web.zoom.us/j/87555781105>

II.2 “Conversando con Douglas Hubner”

“Conversando con Douglas Hubner”, se realizó el sábado 10 de octubre a las 2º hrs. A través de zoom, participaron 13 personas.




REFUGIO LÓPEZ VELARDE VIRTUAL
Conduce: Paulina Correa

CONVERSANDO CON
Douglas Hübner Vidal

Sábado 10 de octubre, 20:00 horas.
Entrar por zoom
<https://us02web.zoom.us/j/85004477594>

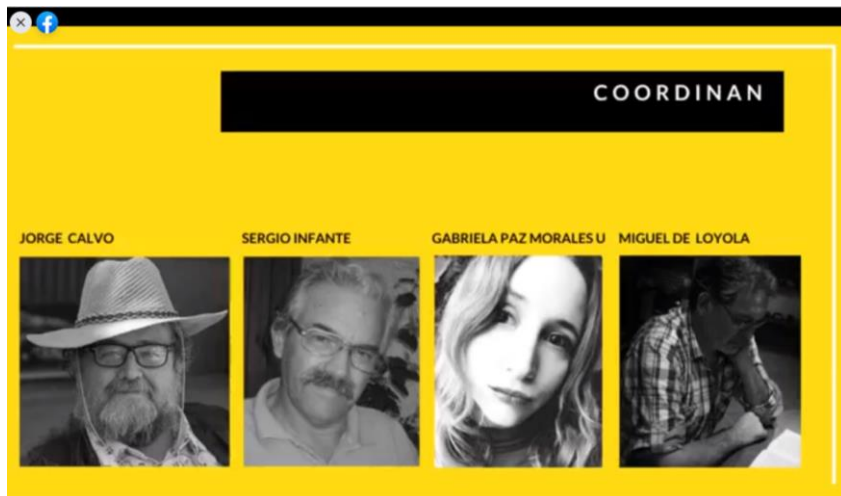


II.3 “Voces en la Quebrá del ají”

El 8 de octubre se subió el video compilatorio de “Voces en la quebrá del ají”, convocatoria coordinada por Simposio de Literatura en Pandemia, convocado por la Sech, Sociedad de Escritores de Chile. El link del video es: <https://fb.watch/1w4NsJQKtw/>

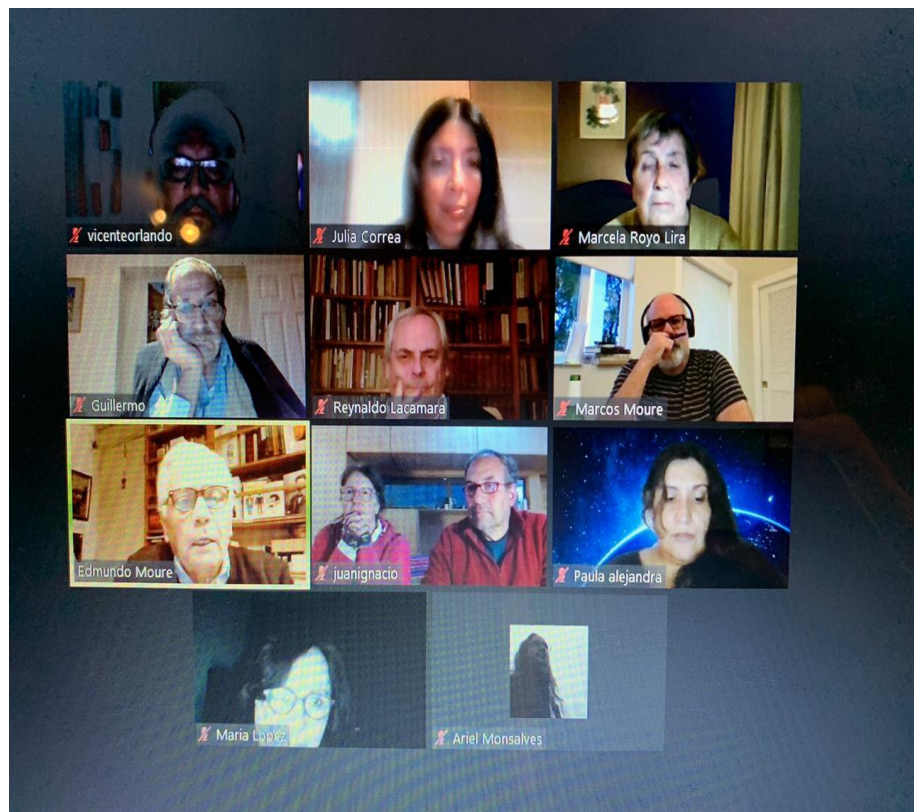
"Voces en la quebrá del ají, Chile el país que soñamos" es una convocatoria coordinada por Simposio de Literatura en Pandemia, convocado por la Sech, Sociedad de Escritores de Chile.

Esta iniciativa nace como respuesta a un contexto nacional que exige hacer presentes los mapas que no se han escrito, ni trazado, hacer visibles esos tránsitos que no se nos han permitido. De ahí, surge esta invitación a soñar nuestro país, elevar su esencia, traspasar los planos, pintarnos bajo la estela de la imaginación, convicción y anhelos profundos.



II.4 “Conversando con Rolando Rojo”

El 11 de octubre se realizó a través de zoom a las 20 hrs. “Conversando con Rolando Rojo”, donde participaron 11 personas.



REFUGIO LÓPEZ VELARDE VIRTUAL
Dirige: Paulina correa

Conversando con Rolando Rojo

Domingo 11 de octubre a las 20:00 hrs.
Unirse al link <https://us02web.zoom.us/j/84588563396>



MAGO Editores
tiene el agrado de
invitar a usted a la
presentación del
libro:



Plaza de la Dignidad

Documento visual literario
de Carmen Berenguer

La actividad se realizará el domingo 18 de
octubre de 2020 a las 17:00 hrs. vía Facebook
Live.

<https://www.facebook.com/pg/filosofiyhumanidadesuchile/videos>

Participan:
Grupo Mañana reunión a las 12
SECH
Taller literario de la escritora

Presentan:
María Moreno, Olga Grau, Federico Galende,
Soledad Falabella, Brad Epps, María Elena
Blanco, Claudia Posadas, Rocío Cerón, Sofía
Brito, Juan Pablo Sutherland, Isabel Gómez,
Jorge Díaz y Max G. Sáez.



II.5 “Lanzamiento Plaza Dignidad de Carmen Berenguer”

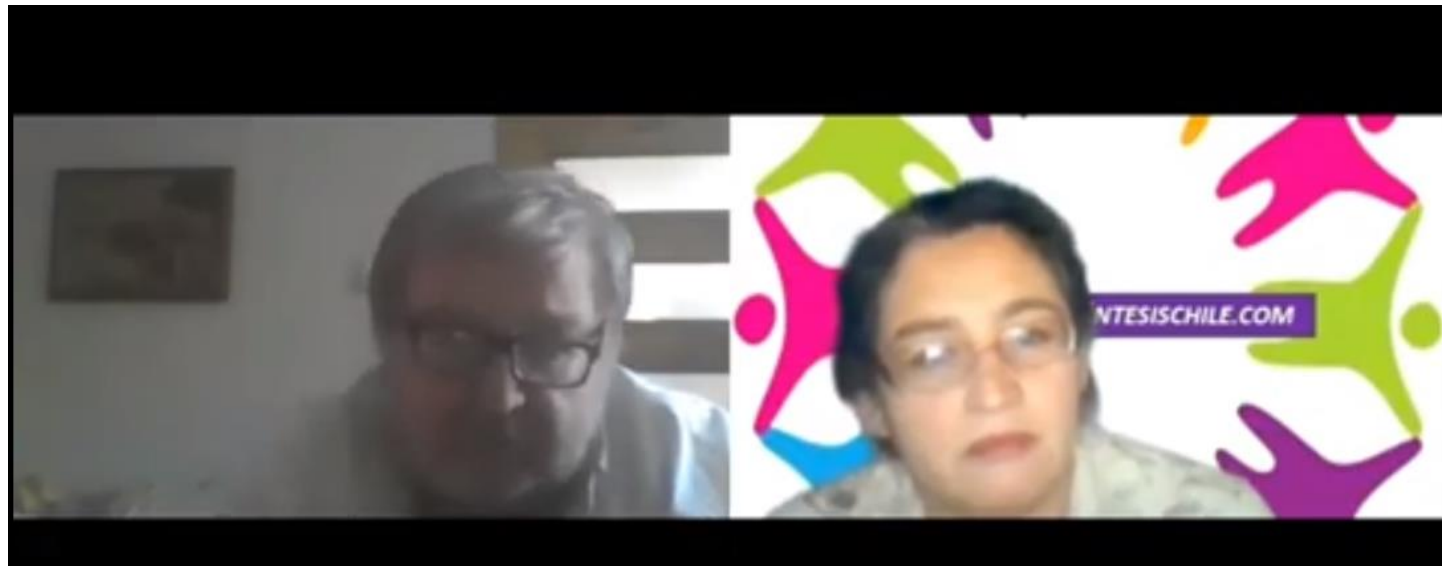
El 18 de octubre se realizó el lanzamiento del libro “Plaza Dignidad”, de la escritora Carmen Berenguer. La convocatoria fue para el domingo a las 17 hrs. En plaza Italia, donde se conversó sobre las manifestaciones a un año de haber iniciado.

El video se puede ver en el siguiente link:

<https://vimeo.com/469481251>

II.6 “Entrevista Premio Entre Paréntesis”

El 20 de octubre, se realizó la entrevista Premio Entre Paréntesis con Jorge Calvo. Link:
<https://youtu.be/c2b9Fo6vz4U>



II.7 “Reunión virtual de coordinación Primera Feria Virtual SECH ”



**1° FERIA VIRTUAL DEL LIBRO
FILIALES SECH**

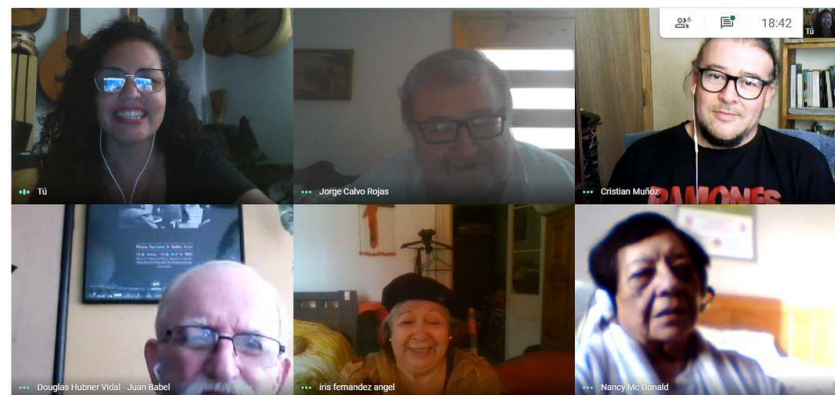
**6, 7 y 8 de Noviembre 2020
18:30 hrs.**


Sociedad de Escritores de Chile
1° Feria Virtual del Libro
Filiales Sech

Inauguración
6 de noviembre 2020
18:30 hrs.

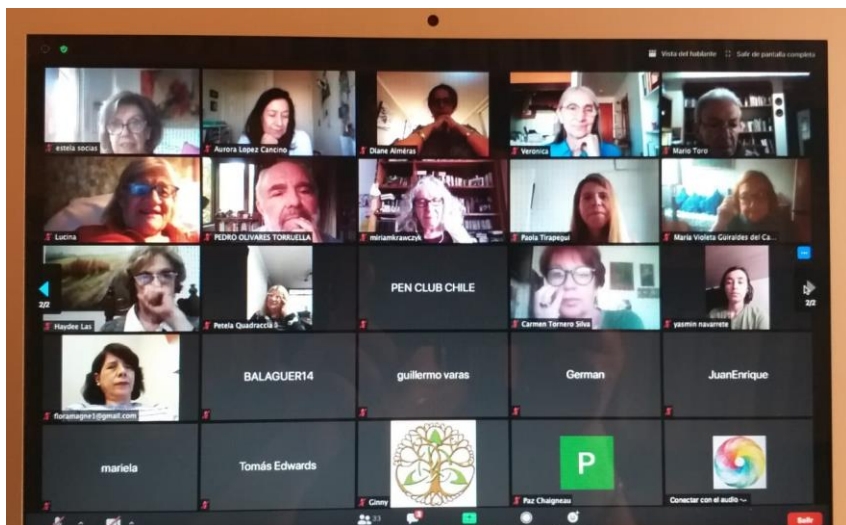
Plataforma: Zoom
Inscripciones:
secretaria@sech.cl

El 21 de octubre, se realizó la reunión virtual de coordinación a la “primera feria virtual SECH”, con la participación y organización de SECH Filial Norte: Cristian Muñoz, Nancy - McDonald, Iris Fernandez, Douglas Hubner, Jorge Calvo y Carolina González.



II.8 “Lectura Mujeres: Palabras Entre Nosotras”

El 29 de octubre a las 19 hrs. Vía zoom. Se realizó “Lectura Mujeres: Palabras Entre Nosotras” con las destacadas escritoras: Cecilia Almarza, Diane Almeras, Andrea Bignon, Blanca del Río, Eva Fuenzalida, Cristina Larco, Aurora López, Victoria Morrison, Yazmin Navarrete, Malú Ortega, Paola Tirapegui y, Cristina Wormull, se suman los músicos invitados: Joaquín Bernal en la guitarra y Catalina Krstulovic en la voz. Participaron 40 personas





III. “XXIII Encuentro Internacional del Mundo de La Cultura 2020”

del 27 al 30 de octubre se realizó el “XXIII Encuentro Internacional del Mundo de La Cultura 2020”. Organizado por la Filial Gabriela Mistral Coquimbo.

Link del video:

<https://www.facebook.com/Sech.Coquimbo/videos/382298022925866>



IV. Gaceta Literaria



Sociedad de Escritores de Chile

Alerce

Año 8, N° 74, octubre de 2020. Director: David Hevia

La voz poética de Daniela Sol

Nacida en Talca en 1983, Daniela Sol es poeta y doctora en Filosofía y Letras de la Universidad de Alicante, España. Residió durante ocho años en México, donde realizó su Maestría en Estudios Latinoamericanos en la UNAM. Es autora de los poemarios *Señales errantes* (2014) y *Paralelas y espejismos* (2016), y del soliloquio *Fractura* (2015). Antologada en diversas publicaciones, realizó además una *Antología internacional de poesía feminista* (2018). **La poeta, valde, "en el espacio bendito que aparece en cada instante del día". Los siguientes son algunos de sus versos.**

Legitimidad del ser

A Stella Diaz Varin

La muerte no pudo conmigo

ni con los tejidos erróneos de mi silencio. Los intentos por apagar mi canto fueron absurdas maniobras de las miradas negligentes escandalizadas ante la decadencia de mis yemas.

Tengo tatuada la soledad como un versículo constante un mantra que repite, anárquico, las horas marginales de mi risa, de mi sexo, de la palabra escondida pendiente en racimos.

Cincuenta estrellas reciben mi llanto aquel capítulo que gemí al ver morir a mis hijos o cuando la insensata tortura se dibujó en mi cuerpo.

La muerte no pudo conmigo ni con el humo ensordecedor que le dio color a esta voz de acero.

El tiempo, en cambio, viene despacio a instalarse en mi nombre y limpiar la indecencia empañada en el espejo que poco a poco revivida mis pesares.



Hay estéticas arales que sólo aparecen en el sueño dimensiones y acaradas prohibidas para el alma del que respira las horas despiertas.

Cerrar los ojos es un acto político. Viajar por universos parecidos al océano y quitar el velo ciclópeo de las horas es desbarcar modos darle sentido al presente escuchar el corazón del mirlo que emigra.

Despertar. Regresar sintiendo el suspiro del gato percibir la salvia en la almohada como cuando la tierra otorga ese olor a humedad, y recibir luces como este poema que no es más que un regalo onírico de una siesta otoñal.

Daniela Sol

Elicura Chihuailaf, Premio Nacional de Literatura 2020

Ñi pewma mew viktanunmu ti puel mapu witrunko

Chofit kachunvn
gynelmekafel ti mavvn
ka prvvn waunfti ti ptef
chí mavvn
witrulu leftvn mew
Gofrecho mu ti mavvn!
alkvuvvn, para puragen
ti rayen mu
Nepeli fey aywkvlen witrñ
pvramvan
mwkvleav feyti kvme nvvvn
lafianza rayen mu.

Cuando en mis sueños cantan las aguas del este

Marchito pasto soy
haciendo señales
a la lluvia
mas luego siento
las primeras gotas
que caen sobre el campo
¿Que me moje esta agua?
me oigo decir, balbuceo
entre las flores
Al despertar me elevaré
emocionado
sosteniéndome en el aroma
de una lavanda.

Ko ñi newen yeneenev

Zevma fíchan ífche alíwvn
raylelu mu
akintalen fíñ ti afpvn mapu
Tuntvn kvrvf mew miyavkn?
kimlam
Nome láfken mew petu konchi
antv mew
werkvlennev zevma fí Kallfv Kvíyvn
amavn ka fí llowmefafel
pi Pvelkachevym
Kallfv, kallfvley tari mapu
chew yíñ amavn
Ko ñi newen fochikechi yeneenev
Wenu Levfv kile picha trovkeley
míten tavaykilela kón
afpvn Mapu mew

Tyafchi Pewma mew mlevveav:
Remunvn pu remekel! Nvkvkvlen
amavun
laknochi viktanvn mogen mew.

Los poderes del agua me llevan

Viejo estoy y desde un árbol
en flor miro el horizonte
¿Cuántos aires anduve?, no lo sé
Desde el otro lado del mar el sol
que se entra
me envía ya sus menajeras
y a encontrarme iré
con mis abuelos
Anal es el lugar adonde vamos
Los poderes del agua me llevan
paso a paso
Wenulevfv, el río del Cielo
es apenas un pequeño círculo
en el universo

En este Sueño me quedo:
¡Remen remonov! ¡en Silencio
me voy
en el canto invisibil de la vida.

Elicura Chihuailaf

Alicia Pereda (1954-2020)

Nacida en Concepción, Alicia Pereda inició sus estudios de Pedagogía en Antofagasta en 1972, para luego residir durante 23 años en Bulnes, donde desplegó una intensa labor cultural, que incluyó, entre otras actividades, el desarrollo de talleres literarios. Autora del poemario *Mariposas en la siesta* (2009), su verso fértil se dejaría sentir más tarde en Chillán, ciudad en la que se convirtió en cofundadora de la Filial Nuble de la Sociedad de Escritores de Chile en 2016. Su impronta en las letras nos lega pasajes como el que compartimos a continuación:

Me voy, ya nada me retiene, nada me queda.
Los últimos recuerdos los he dejado guardados
bajo el árbol que plantaron mis padres para mí
Entre hojas amarillentas se han ido desdiciendo
y han matado las raíces para florecer en primavera.
Me llevo en mis gastados bolsillos los últimos
rayos de un sol que se prende a los aguas del mar
seducido y cansado, como una barca pintada de oro
que quiere anclar entre bancos de suaves arañas.

Alicia Pereda

Los versos de Lidia Mansilla

Dotada forjadora de la palabra en el país, Lidia Mansilla Valenzuela es integrante de la Sech y, en su condición de poeta y narradora, ha sido incorporada a la Cartografía de Artistas de Chile, del Ministerio de Educación. Embajadora Cultural de la comuna de Aranco, ha recibido, junto a otras distinciones, el Primer Lugar en el Concurso Nacional de Cuentos Rurales (2004). Formadora de varias generaciones a través de talleres literarios, es autora de 24 libros, entre los que se cuentan versos como los que incluimos aquí, de su obra *Susurrándose a la lluvia*:

3

Ya es el momento,
la hora, en que hable el corazón
y desbarce las máscaras guardadas
en el balí.

Dejar entrar los sueños,
esos que no se hacen letra.



Abrió nuevos surcos para hablar
con tu semilla,
aprenderé un dialecto que madure
mi alma.

Cuando
la vigilia deje de brotar inhóspita
los murmullos
se harán palabras y regarán
mis sementeras

La nostalgia será sólo marasmo
de estrellas carcomidas
que no habitarán en mi cerca.

8

Humedeciste la arcilla de mi
malgustada
vasija
y apareció tu nombre,
los caracteres
se fueron a dormir su siesta
interrumpida.

Generador de vida,
soñé que en algún recodo
vendrías a mi campo
de noches desahuyadas

Quiso la nostalgia y la poesía
que llegaras y me mostraras
el principio de las horas,
estaciones dormidas

Emitir a la historia
un presente pasado que será lumbre
a mi orfandad
y correr en libertad a través de los aletiles
del plantío vida.

Se que habrá nuevas ventiscas...
y será áspera la espera del reposo...
en esos días te buscaré

Recurriré a la memoria donde
almacene la paz
y tendré actualizada en mi alma
tu presencia.

4

Conversaré con los fantasmas...
les diré que... será tu jornada
la que habite
desde hoy
mi heredad
y riegue las entredaderas

Serás ritual sagrado.

5

Hoy llevo a retorar tus caminos
a sumergirme en tu habla,
a impregnarme de sabor marino.

Hoy dialogas con mi poesía
y correato por las planicies
del descanso

Hoy amanesco con tu hambre

Tu esencia colma mi jarrón de sonrisas
sometes mi voluntad
de no creer,
ni estar.

Y en estos quehaceres
aprendi el afán de tenerte.

6

Después de tu sabía,
madura mi villa
y se hizo ajena al llamado
de los fantasmas

Es la paz, la quietud del ánimo
Hoy sugieres despertares
que no sabía ni suscomio
Te haces gaviota y me enseñes
la palabra ternura.

7

El campo está cruzado de maleza
y eres hostelano en mi sembrado

quehaceres...
mi añoranza.

9

Tu paso
fue melodía
que abrevió mi silencio
y creó un nuevo amanecer

Tu tiempo
se hizo maná de rocío sobre
mis labios desahogados.

Tu aroma recrea
en mi piel
los sabores de la edad primordial
y se desliza suave por mis pensamientos

Tu frescor llegó de golpe
a mis brazos adormilados
Te espero.

Lidia Mansilla Valenzuela

Narrativa

Luto en el mesón del barrio

Cuando vulvimos, el hombre todavía estaba apoyado al mesón. Hacía muchos años, al verle allí por primera vez, sus ojos eran más verdes y su pelo brillaba negro como el carbón. Ahora se había vuelto opaco, sucio, y curvado como el junco seco de las casas rurales y antiguas, había menguado su frondosa volamen, como llevado por el ventilador que aún era el mismo pendiente del techo, y le cubía la oscura frente agrietada ya como las viejas paredes. La copa mostraba al pasar el espejismo de nuestros cuerpos desplazándose en la circulación interminable del cristal entenebrido. Él, sosteniendo con sus dedos el borde del vaso, copaba en éste una compañía larga que le hablaba desde el principio de sus caminos, simulando la compañía del hombre con su alma misteriosa.

Permanecía fijo, como si se tratara de una estatua junto al mueble, mirando a la calle que también en sus ojos reflejaba nuestra marcha deforme y brumosa. No hubo tarde en la que no se le viera allí, el bar parecía tener en su imagen crenpuscular la invitación muda para entrar en él y compartir callados y melancólicos ese universo interior que surbio a sorbo se iba apoderando de la sangre y los sentidos.

La esquina era una boca sombría y honda que se tragaba lenta a los hombres del barrio; la antelala de aquel tándem de olvido que, igualmente nubulosos, se combinaba con la bruma y el sueño de cada noche.

Cuando nos borró definitivamente de sus ojos, cerró una puerta por dentro, hermética, terminante y retardada, como su silencio; y allí comenzó a perdonar secretas y generosas mezquindades que habían rodeado su vida.

El único orador, bajo un ciprés que apuntaba derecho al cielo, recordó aquella tarde de invierno, con el semblante avergonzado, que le había conocido cuando desde pequeño le ayudaba a guardar sus pesadas cosechas.

Al caer el último guijarro, la lluvia nos daba arotes impulsada por el viento.

Luis Contreras Jara



Imagen a la izquierda: Dora Man. La conversación (1937).

V. Concursos Literarios



Sociedad de Escritores de Chile

V.1 “12° Concurso de cuento: Sechito mira por la ventana”

BASES

1.- Tema: Escribir un cuento, donde Sechito es el personaje principal: el “Mira por la ventana” y cuenta lo que siente y piensa e imagina. No es fácil estar en cuarentena por causa de la pandemia.

2.- Participantes: Todos los establecimientos de enseñanza básica del país.

3.- Extensión: Máximo 3 páginas tamaño carta.

4.- Datos: nombre completo, celular, curso, establecimiento educacional y correo electrónico.

5.- Plazo de recepción: **13 de OCTUBRE de 2020**

6.- Enviar al correo: concursosechito@gmail.com

7.- Lugar de premiación: Se comunicará oportunamente.

8.- Premios: Diplomas, libros y participación en taller de creación literaria:

“ Los niños y niñas son poetas que se ignoran” (Pablo Neruda)

9.- Jurados: Representantes de la Sociedad de Escritores de Chile – (Sech), Taller de Lectura, Memoria Viva -SBV (MV) y Academia Chilena de Literatura Infantil – Juvenil – (Achli).

SECHITO, UN MUÑECO DE TRAPO CON ALMA DE NIÑO

Consultas: + 56 9 88819531 / +56 991782268

www.sech.cl achlichile.blogspot.com

Difundido en página web y redes sociales de la Sech



11° CONCURSO DE CUENTO Y POESÍA
“SECHITO ESTUDIA LAS ESTRELLAS”

La Sociedad de Escritores de Chile, invita a los estudiante de educación básica y niños con capacidades diferentes de todo el país.

Bases

Extensión: máxima 3 páginas, tamaño carta
Texto manuscrito con nombre completo, teléfono, curso y nombre del Establecimiento Educacional
Plazo de entrega **15 de Noviembre 2019**
Bases en achlichile.blogspot.com

Recepción: Casa del Escritor - Almirante Simpson 7 - Metro Baquedano
Teléfono: 226347834 de lunes a viernes desde las 12:00 hrs
También se puede enviar : concursosechito@gmail.com
Informaciones: Celular **988819531— 992322914**



Albatros
2020

7MO Concurso Literario de Enseñanza de Media **COLEGIOS PÚBLICOS**

ENSAYO CON MIL PALABRAS

Plazo de recepción de los trabajos **PREMIOS**
9 de octubre
Resultados: 4 de diciembre

1er lugar: \$ 500.000.-
2do lugar: \$300.000.-
3er lugar: \$ 200.000.-
Menciones honorosas, Colección de Libros

Género **Ensayo** Tema **Chile 2020**

Revisa y descarga las bases del concurso en
www.sech.cl • www.vtte.utem.cl

V.2 “7mo. Concurso Literario de Enseñanza Media Albatros 2020: Ensayo con mil palabras”

Convoca: Corporación Social y Cultural Justicia y Libertad

Patrocinan: Sociedad de Escritores de Chile (SECH) – Universidad Tecnológica Metropolitana (UTEM)

Género: “Ensayo con mil palabras”.

Tema: “Chile 2020”

Definición de ensayo para estudiantes:

El ensayo es un texto literario en prosa.

Puede ser filosófico, crítico, reflexivo.

Utiliza una forma de escritura libre y entendible.

Puede utilizar diversos temas: políticos, históricos, contingentes, biográficos y otros.

Debe dar cuenta, un pensar de la realidad año 2020: como sociedad, país, estado y de las personas que lo conforman.

- Cada autor/a podrá participar con una sola obra, de una extensión de **MIL PALABRAS**. Los trabajos deben ser digitados en WORD, ya que cuenta el programa, con un marcador de número de palabras. La tipografía e interlineado quedan a elección del autor.

- Las obras deben ser inéditas, es decir, que no hayan sido publicadas ni sean publicadas durante el desarrollo del concurso ya sea en páginas en WEB, Internet en general, revistas o libros; que no estén participando en otro concurso, y que no tengan compromiso editorial con alguna institución o empresa.

- Los ensayos serán enviados en modalidad **Digital**:

Vía correo electrónico. Para dicho efecto se deberá adjuntar al correo: albatros@sech.cl, dos archivos en PDF o en WORD:

El primer archivo con el ensayo participante. Encabezado con el título del ensayo y firmado al final con el seudónimo del autor.

El segundo archivo: (aparte), con el encabezado: “Datos Personales” mas el título de la obra y el seudónimo del autor.

En ese archivo se agregaran los siguientes datos personales:

Nombre completo / Rut / Dirección / Colegio / Curso / Teléfono / Correo electrónico.

Los dos archivos (ensayo y datos personales) se enviarán a la dirección de correo antes señalada.

- El plazo de recepción se extenderá hasta el viernes **09 de Octubre de 2020**, teniendo en cuenta la fecha del correo electrónico.

- Se entregarán los siguientes premios:

1er. Premio: \$ 500.000.- y diploma de honor.

2º Premio: \$ 300.000.- y diploma de honor.

3er. Premio: \$ 200.000.- y diploma de honor.

Se entregarán siete Menciones Honorosas que el jurado determine, las cuales serán premiadas con un set de libros y su respectivo diploma.

- Concurso Literario – Enseñanza Media “Albatros 2020” se reserva el derecho de publicar los ensayos premiados y las menciones honorosas.

El jurado estará presidido por un escritor chileno/a de conocida trayectoria más dos jurados compuestos por un/a Académico de la UTEM y un miembro de la Corporación Social y Cultural Justicia y Libertad, cuyos nombres serán informados oportunamente.

Los resultados serán dados a conocer el **04 de Diciembre de 2020** en la página web sech.cl indicándose la fecha y lugar en que se llevará a efecto la ceremonia de premiación.

V.3 "10° Concurso Nacional de Cuentos Teresa Hamel"

BASES

Convocamos a participar del Concurso Nacional de Cuentos Teresa Hamel a todos los escritores y escritoras chilenos y extranjeros residentes en el país por más de 5 años y que sean mayores de 18 años. No podrán participar los directores en ejercicio y quienes hayan obtenido algún premio en el último certamen del concurso, como también quienes conformen la Comisión a cargo del premio Teresa Hamel.

GÉNERO:

Cada concursante podrá enviar un solo trabajo inédito, género cuento, temática libre, que no haya sido seleccionado en concursos anteriores, ni obras que estén participando de otros certámenes. Los cuentos deben tener una extensión máxima de 15 carillas, en formato Word, letra Time New Roman, tamaño 12, a doble espacio, hoja tamaño carta.

RECEPCIÓN:

La recepción de los cuentos se iniciará en el mes de Julio de 2020 y finalizará el 25 de Septiembre de 2020. Las postulaciones deben ser enviadas exclusivamente por correo electrónico, respetando las fechas que contemplan inicio y finalización del concurso. Por correo electrónico a: teresahamel@sech.cl indicando claramente sólo el título del cuento y seudónimo al principio y al final del cuento.

En el documento adjunto se indicará:

- Título de la obra
- Seudónimo utilizado
- Nombre completo
- Rut
- Fecha de Nacimiento
- Nacionalidad
- Correo electrónico
- Teléfono
- Domicilio particular

JURADO

El jurado estará compuesto por al menos un integrante del Directorio en ejercicio de la Sech y dos destacados narradores del ámbito nacional, los que serán dados a conocer oportunamente. El concurso no podrá ser declarado desierto y el fallo del jurado será inapelable. Los resultados se comunicarán a través de la prensa y de la página web de la Sociedad de Escritores de Chile www.sech.cl

PREMIOS:

Se otorgarán 3 premios:
1er. Lugar 800.000 (Ochocientos mil pesos)
2do. Lugar 400.000 (Cuatrocientos mil pesos)
3er. Lugar 250.000 (Doscientos cincuenta mil pesos)
Más las menciones honorosas que el jurado estime conveniente. Además del diploma y la publicación de las obras que resulten ganadores. Cada escritor recibirá 10 ejemplares del libro.

OTROS

La Sociedad de Escritores de Chile se reserva el derecho de publicar y difundir los cuentos ganadores por los medios que considere conveniente para darle realce al certamen.

Sociedad de Escritores de Chile (SECH)
presenta:

10° Concurso Nacional de Cuentos



TERESA HAMEL

1er. Lugar 800.000 (Ochocientos mil pesos)
2do. Lugar 400.000 (Cuatrocientos mil pesos)
3er. Lugar 250.000 (Doscientos cincuenta mil pesos)
5 Menciones Honorosas.

Cierre: 25 de Septiembre
2020

Podrán participar todos los escritores chilenos y extranjeros residentes en el país por más de cinco años y que sean mayores de 18 años.

BASES EN: www.sech.cl
Sociedad de Escritores de Chile.
Simpson 7- Providencia - Santiago



ACTIVIDADES ADICIONALES



Sociedad de Escritores de Chile

 **Sech Casa del Escritor**
Publicado por Patricia Streeter · 5 de octubre a las 19:33 · 

Sexto capítulo del programa literario "Entre Líneas" de Yuri Pérez.
La invitada fue Patricia González.

<https://youtu.be/KybxBkAUKFg>



YOUTUBE.COM
Entre Líneas - Capt. 6: Patricia González
El escritor Yuri Pérez trae un programa literario con entrevistas, res...

II. “Entre Líneas – capt. 6”

Programa Literario de nuestro socio y director de talleres, Yuri Pérez.

Realizado el 06 de octubre.

En el capítulo 6 de este programa, la invitada Patricia González.

Cuenta con 84 visualizaciones.

Link del video: <https://youtu.be/KybxBkAUKFg>



Sech Casa del Escritor

Publicado por Patricia Streeter · 3 d ·

Programa Entre Lineas

Capítulo 7 con el invitado Leonardo Portus

https://youtu.be/2_LJX7TomBU



YOUTUBE.COM

Entre Lineas - Capt. 7: Leonardo Portus

El escritor Yuri Pérez trae un programa literario con entrevistas, res...

II. “Entre Líneas – capt. 7”

Programa Literario de nuestro socio y director de talleres, Yuri Pérez.

Realizado el 29 de octubre.

En el capítulo 7 de este programa, el invitado Leonardo Portus.

Cuenta con 65 visualizaciones.

Link del video: https://youtu.be/2_LJX7TomBU